

VREDNOVANJE NAUČENOG U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

UČITELJICA: Maja Šarec Dvorski

ŠKOLSKA GODINA: 2026./2027.

RAZREDI: 5. – 8.

Elementi ocjenjivanja i vrednovanja uključuju:

1. stvaralaštvo (stvaralački proces)

- razvijanje i artikuliranje ideje
- stvaranje originalnih ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)
- sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka)
- poznavanje i primjena etapa kreativnoga procesa
- refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)

Načini praćenja: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad

2. produktivnost (likovni i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju)

- uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija
- sposobnost improvizacije
- estetska osjetljivost
- interpretacija teme
- način prikaza motiva
- uloženi trud, dovršenost radova

Načini praćenja: likovni ili vizualni rad

3. kritičko mišljenje i kontekst (način na koji učenik sagledava proces stvaranja i njegov rezultat; sagledavanje umjetničkog djela i njegovog konteksta)

- analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa
- analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav)
- stvaranje različitih poveznica između interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, umjetničkih djela i konteksta
- estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina).

Načini praćenja: diskusija, likovni ili vizualni rad

Smjernice - kriteriji vrednovanja naučenoga

napomena: u tablici su navedene isključivo smjernice koje pomažu učitelju u uspostavljanju kriterija vrednovanja ovisno o godini i ishodima učenja te specifičnim mogućnostima učenika.

STVARALAŠTVO	
odličan (5)	- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem - ne koristi šablone i stereotipe - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)
vrlo dobar (4)	- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija - ne koristi šablone i stereotipe - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)
dobar (3)	- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija - radi mali odmak od šablona i stereotipa - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
dovoljan (2)	- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje - koristi šablone i stereotipe - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja
nedovoljan (1)	- niti uz učiteljevu pomoć ne prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja - ne sudjeluje u nastavi, odbija suradnju

PRODUKTIVNOST	
odličan (5)	- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove - samostalan/na je u radu
vrlo dobar (4)	- koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - korektno primjenjuje tehnike i medije - dovršava radove

	- pokazuje interes i trud
dobar (3)	-koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - korektno primjenjuje tehnike i medije - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost - pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud
dovoljan (2)	-koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene - ne dovršava radove - sudjeluje u nastavi
nedovoljan (1)	- iako poznaje tehnike i medije ne želi ih koristiti u svome radu - ne sudjeluje u nastavi, odbija suradnju, ne stvar likovni produkt - pokazuje negativan stav prema radu, ometa nastavu i druge učenike

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST	
odličan (5)	- samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta
vrlo dobar (4)	- rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta
dobar (3)	- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta
dovoljan (2)	- ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture -ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta
nedovoljan (1)	- ne sudjeluje u nastavi, odbija suradnju

VREDNOVANJE UČENIKA PO PRILAGOĐENOM PROGRAMU

Prema propisanim i predloženim metodičkim i psihološkim postupcima, posebnostima i prilagodbama učenici će biti ocijenjeni uvažavajući njihovu individualnost i poticanje samopouzdanja kroz sve oblike odgojnih i obrazovnih komponenti.

Elementi vrednovanja:

- a) odnos prema radu,
- b) praćenje postavljenih zadataka,
- c) uvažavanje suučenika i nastavnika,
- d) praćenje pravila ponašanja u učionici.