

VI. osnovna škola Varaždin

Dimitrija Demetra 13

Varaždin, **1. 9. 2026.**

KRITERIJI VREDNOVANJA

Hrvatski jezik – 7. razred

Ime i prezime učitelja: Martina Špičko, Sanja Sodar Trakoštanec

Predmet: Hrvatski jezik,

Razredi: 7. a, 7. b , 7. c, 7. d

OBlici Vrednovanja

OBlici Vrednovanja		
Vrednovanje za učenje • unapređivanje i planiranje budućega učenja i poučavanja • povratna informacija učeniku • razmjena iskustava o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja • motivira učenike na daljnji rad	Vrednovanje kao učenje • vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje • (samo)praćenje, (samo)refleksiju i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa • nadgledanje, planiranje i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova • - postizanje samostalnosti i preuzimanje odgovornosti za vlastito učenje	Vrednovanje naučenoga • sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode) • tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljivanja i sintetiziranja • rezultira brojčanom ocjenom
– provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – individualni savjetodavni i refleksivni razgovori s učenicima – promatranje – rješavanje problema – poster i plakati – pitanja – zadaće – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja – predstavljanje učeničkih radova i učeničkih projekata	– rubrike – digitalni alati – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti – obrasci za (samo)procjenu uradaka – upitnici – tablice i ljestvice procjene – planovi učenja i ostvarivanja tih planova	– pisane provjere znanja Pisane provjere znanja provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. • zadatci zatvorenog i /ili otvorenog tipa – školske zadaće (3 tijekom nastavne godine) Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. – čitanje s razumijevanjem • književni i neknjiževni tekstovi (prema planu i vremeniku) – usmene provjere znanja • jezik, književnost, kultura i mediji

– uvid u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak – opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)		– opažanje izvedbe učenika • govor, izlaganje, čitanje, recitiranje – procjena razgovora i aktivnosti u kojima sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova • prezentacije, umne mape, plakati, stripovi – pisano izražavanje • pripovjedni i opisni tekstovi, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica i čestitka, plan pisanja – prema planu i dogovoru s učiteljicom – književno djelo za cjelovito čitanje (lektira) Na početku nastavne godine učenici dobivaju i dogovaraju popis djela za svaki mjesec, a svaki mjesec upute za čitanje pojedinog djela. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. Provedi se provjera razumijevanja teksta, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu, rješavanje zadatka i sudjelovanje u grupnom radu.
--	--	---

ELEMENTI VREDNOVANJA

NAZIV	OPIS
Pisane provjere znanja	Pisane provjere znanja jezika, književnosti, kulture i medija provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. Pisane provjere provode se poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja te rezultiraju brojčanom ocjenom.
Usmene provjere znanja	Provjerava se znanje iz jezika, književnosti te kulture i medija. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje znanja provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu bez obvezne najave, a to znači da učenici trebaju redovito učiti i pripremati se za svaki nastavi sat. Brojčana se ocjena nakon usmene provjere znanja bilježi u rubriku i popraćena je bilješkom.
Pisano izražavanje, školske zadaće	Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu). Učenici pišu cjelovite tekstove trodijelne strukture – prema godišnjem izvedbenom kurikulu i dogovoru s učiteljicom
Usmeno izražavanje	Vrednuje se govor, izlaganje, čitanje, prepričavanje, recitiranje, izvođenje prezentacije, monolog.
Stvaralaštvo i uenički radovi	Prezentacije, mape, plakati, stripovi, dijagrami, kratki filmovi, portreti likova, dramsko-scenski zadaci i ostali stvaralački zadaci vrednuju se prema godišnjem izvedbenom kurikulu i dogovoru s učiteljicom.
Cjelovita djela za samostalno čitanje	Na početku nastavne godine učenici dogovaraju s učiteljicom popis književnih djela za samostalno čitanje (za svaki mjesec). Na početku svakog mjeseca dobivaju detaljnije upute za čitanje koje se mogu razlikovati za svako pojedino djelo. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati zadano djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz to djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (npr. analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu te primjena stečenih znanja na tekstu.

DODATNE AKTIVNOSTI UČENIKA

*Dodatne aktivnosti učenika **moгу biti ocijenjene** ukoliko je učenik uložio trud te pokazao kreativnost, inovativnost i znanje.

Naziv	Način vrednovanja
Plakat	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, izraditi plakat ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Prezentacija	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, napraviti prezentaciju ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Učenički projekti, stripovi, digitalne knjige i slikovnice, istraživački zadaci, stvaralački zadaci, problemski zadaci, jezično istraživanje	Učenici mogu, u dogovoru s učiteljicom, sudjelovati u nekom projektu koji se provodi u školi (eTwinning, Erasmus KA1, razredni projekti, školski projekti...), izraditi digitalne knjige, slikovnice, plakate ili stripove povezane s predmetom. Mogu nacrtati strip, riješiti dodatne/izborne istraživačke zadatke.

KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA PREMA OSTVARENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U 7. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

1. Hrvatski jezik i komunikacija
2. Književnost i stvaralaštvo
3. Kultura i mediji

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	– rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini
	– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje	– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje	– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje

	– uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom
HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka	– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka
	– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna	– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna	– uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna	– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna

	– uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst – uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima	– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima	– uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima	– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – samostalno parafrazira slušani tekst – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima
HJ A.7.3.	– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne	– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne	– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne	– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u

Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	podatke u različite vrste bilježaka	podatke u različite vrste bilježaka	podatke u različite vrste bilježaka	različite vrste bilježaka
	– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna	– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna	– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna	– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna
	– uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta	– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta	– uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta	– samostalno uočava grafičku strukturu teksta
	– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata	– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata	– uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata	– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata
	– uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu	– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu	– uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu	– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu
	– uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta	– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta	– uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta	– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta
	– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka	– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka	– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka	– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka
	– uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem	– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem	– uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem	– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem
	– uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u	– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore	– uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore	– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom

	skladu sa zadatkom – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima	– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima
HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.	– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja
	– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst	– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava	– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava	– samostalno pripovijeda objektivno : promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – samostalno piše komentar – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti

	radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu
--	---	---	--	---

	– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima	– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima	– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima	– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima
HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.	– uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uz pomoć učitelja imenuje naglaske u	– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno imenuje naglaske u	– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno imenuje naglaske u	– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku

	hrvatskome standardnom jeziku	hrvatskome standardnom jeziku	hrvatskome standardnom jeziku	
HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika
	– uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene	– djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične	– uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične	– samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture – navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike – samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta – samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene

	leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika	leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika
--	--	--	--	--

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu	– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu	– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu	– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu
	– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja	– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju	– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uglavnom samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju	– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava pojave i doživljuje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u

	književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike – uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst – uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike – djelomično samostalno vrednuje književni tekst – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike – uglavnom samostalno vrednuje književni tekst – uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti	odnosu na ostale tekstove – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – samostalno uspoređuje djela slične tematike – samostalno vrednuje književni tekst – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti
HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga	– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i	– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i	– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i	– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska

iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.	žanrovska obilježja	žanrovska obilježja	žanrovska obilježja	obilježja
	– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko	– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje,	– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko	– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko

	pitanje, metafora	metafora	pitanje, metafora	pitanje, metafora
--	-------------------	----------	-------------------	-------------------

HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta • obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova • obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja • objašnjava svestremenske općeljudske poruke književnoga teksta • stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.

HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova
	– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima,	– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja

	stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima
HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.	– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem
	– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku	– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku

	raslojenost) – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost	raslojenost) – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost	raslojenost) – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost	i ekonomsku raslojenost) – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost
--	---	---	---	---

C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

BODOVANJE PISANIH PROVJERA ZNANJA

Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario. Pisane provjere u pravilu se boduju prema postotku od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama može odstupiti do 10 %, ovisno o gradivu, težini, broju i zahtjevnosti zadataka.

POSTOTAK	OCJENA
90 – 100 % točno riješenih zadataka	odličan (5)
75 – 89 % točno riješenih zadataka	vrlo dobar (4)
60 – 74 % točno riješenih zadataka	dobar (3)
50 – 59 % točno riješenih zadataka	dovoljan (2)
0 – 49 % točno riješenih zadataka	nedovoljan (1)

DIKTATI I PRAVOPISNE PROVJERE

Diktat ili pravopisna provjera pišu se nakon vježbe primjene pravopisnih pravila (prema vremeniku pisanih provjera).

ŠKOLSKE ZADAĆE, VEZANI TEKSTOVI (SASTAVCI)

Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu).

Teme u školskim zadaćama mogu biti povezane s oblikom jezičnoga izražavanja obrađenoga na satima koji su prethodili školskoj zadaći ili s temama obrađenima na satima književnosti.

Ocjena školske zadaće i sastavka zbroj je niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje kompoziciju, stil pisanja (originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme), kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću te sadržaj.

Kriteriji vrednovanja:**1. ŠKOLSKA ZADAĆA – komentar (razrađeno)**

SASTAVNICE	BODOVI	OPISNICI
1. SADRŽAJ KOMENTARA	3	U uvodu je objašnjeno o čemu će se pisati. U središnjem dijelu izražen je obrazloženi stav o temi te su navedeni dokazi i primjeri. U završnom dijelu napisan je zaključak o temi i istaknuto je najvažnije.
	2	U uvodu je najavljena tema komentara. U središnjem dijelu izražen je stav o temi, ali je samo djelomično obrazložen, a navedeni primjeri i dokazi su nepotpuni. U završnom dijelu napisan je zaključak o temi.
	1	U uvodu je naznačeno o čemu će se pisati. U glavnome dijelu izražen je stav o temi, ali je on nejasno i nedovoljno obrazložen, bez dokaza ili/i primjera.
	0	Tekst ne sadrži temeljna obilježja i sve sastavnice komentara.
3. KOMPOZICIJA Trodijelna struktura: uvod, razrada i završetak	2	Prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture. Zastupljeni su svi temelji dijelovi kompozicije: uvod, glavni dio i završetak te su jasno i smisleno razgraničeni.
	1	Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozicije. Nema potpunog i smislenog uvoda ili završetka.
	0	Nema jasne kompozicije. Tekst nije podijeljen na uvod, glavni dio i završetak.
4. RJEČNIK I STIL	2	Pokazuje bogatstvo rječnika i stilsku ujednačenost. Rečenice su ulančane i povezane. Poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti i točnosti. Razlikuje činjenice od mišljenja i stavova.
	1	Rječnik je djelomično razvijen. Djelomično postiže cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost rečenica. Djelomično postiže ulančanost rečenica. Djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, jasnoće i točnosti.
	0	Rječnik je siromašan. Rečenice su slabo povezane i često nisu smislene.

5. GRAMATIKA	2	Piše u skladu s usvojenim gramatičkim pravilima. Točno piše riječi i rečenice.
	1	Uglavnom piše u skladu s usvojenim gramatičkim pravilima, U tekstu su prisutne gramatičke pogreške.
	0	Često griješi u pisanju riječi i rečenica.
6. PRAVOPIS	2	Piše u skladu s usvojenim pravopisnim pravilima.
	1	Uglavnom piše u skladu s usvojenim pravopisnim pravilima. U tekstu ima pravopisnih pogrešaka
	0	Često griješi u primjeni pravopisnih pravila
7. UREDNOST I ČITLJIVOST	2	Tekst je napisan pisanim slovima, vrlo uredno i čitljivo.
	1	Tekst je pisan pisanim slovima i uglavnom je čitljiv.
	0	Tekst je napisan nečitko i neuredno. Nije pisan pisanim slovima. Često ispravlja pogreške.

2. ŠKOLSKA ZADAĆA – Izvješće (razrađeno)

SADRŽAJ I KOMPOZICIJA		BODOVI
SADRŽAJ	Iznesene su pojedinosti potrebne za razumijevanje i jasnoću sadržaja uz slijed događaja. U izvješću je odgovoreno na pitanja o tome tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja. Iznesene su dodatne pojedinosti i zanimljivosti vezane uz događaj.	2
	Nisu iznesene važne pojedinosti o osobama ili događajima, ili pojedinosti su jasne samo u nekim dijelovima.	1
	Sadržaj nije u vezi sa zadatkom.	0
KOMPOZICIJA	Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije.	2

	Nedostaje jedan od temeljnih kompozicijskih dijelova.	1
	Nema kompozicijskih dijelova.	0
OSTVARENOST TEME	Tema je ostvarena. Sadržaj teksta odnosi se na zadanu temu.	2
	Tema je djelomično ostvarena.	1
	Tema nije ostvarena.	0
JEZIK I STIL		
RJEČNIK I STIL	Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smislene i uzajamno povezane. Tekst je pisan objektivno. Poštuje se načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti.	2
	Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi. Rečenice su smislene i uglavnom povezane. U tekstu su prisutne suvišne riječi (pleonazmi).	1
	Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane, dijelovi rečenice se ponavljaju.	0
GRAMATIČKA TOČNOST	Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi. Dopusštene su 2 različite gramatičke pogreške.	2
	Manja odstupanja od gramatičke norme na razini su učeničke dobi. Dopusštene su 4 gramatičke pogreške.	1
	U tekstu ima više od 5 gramatičkih pogrešaka.	0
PRAVOPIISNA TOČNOST	Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu su dopuštene do 3 pravopisne pogreške.	2

	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogreška.	1
	Utvrđuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.	0
IZGLED		
RAZVIDNOST KOMPOZICIJE	Razvidni kompozicijski dijelovi teksta u skladu su s kompozicijom.	2
	Razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s kompozicijom.	1
	Nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta	0
SLOVNI SUSTAV	Pismo je rukopisno i čitko. Tekst je uredan.	2
	Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.	1
	Rukopis nije čitak. Tekst je neuredan.	0

3. ŠKOLSKA ZADAĆA – Kriminalistička priča / dnevnik / sastavak

SADRŽAJ I KOMPOZICIJA		BODOVI
SADRŽAJ	Iznesene su pojedinosti potrebne za razumijevanje i jasnoću sadržaja. Tekst je sadržajno razrađen. Iznesene su sve važne pojedinosti o likovima i događajima. Navedeno je tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja. Kronološki pripovijeda u 3. osobi /1. osobi.	2
	Nisu jasno iznesene sve važne pojedinosti o likovima ili događajima. Pojedinosti o likovima i događajima jasne su samo u nekim dijelovima. Tekst je djelomično razrađen. Neki dijelovi su nelogični i nepovezani.	1
	Tekst nije sadržajno razrađen. Sadržaj je nepovezan i nelogičan.	0

TEMA	a) Tema je ostvarena u cijelosti. Napisana je kratka kriminalistička priča prema zadanim smjernicama (zločin, istražitelj, dokazi, sumnjivci, mjesto radnje).	2
	b) Napisan je dnevnički zapis prema zadanim smjernicama. Opisani su događaji te navedena razmišljanja i osjećaji.	
	c) Stvaralački je opisan unutarnji glas prema zadanim smjernicama te navedeni stavovi i razmišljanja.	
	Tema je djelomično ostvarena. Kriminalistička priča je djelomično napisana prema smjernicama. Dnevnik je djelomično napisan prema smjernicama.	1
	Tema nije ostvarena. Tekst nije pisan prema zadanim smjernicama. Nije napisana kratka kriminalistička priča / dnevnički zapis /	0
TRODIJELNA STRUKTURA	Smisleno i grafički naznačena je trodijelna struktura. Sastavak ima tri dijela: uvod, razradu i završetak.	2
	Smislena je i jasna trodijelna struktura, ali je izostavljena grafička naznaka. Grafički je označena trodijelna struktura, no dvije su kompozicijske ili logičke pogreške. Tekst sadrži suvišne ili nelogične pojedinosti.	1
	Nema kompozicijskih dijelova. Tekst nije smisleno ni grafički strukturiran. Ne razaznaje se vanjska ni unutarnja trodijelna struktura.	0
JEZIK I STIL		
RJEČNIK I STIL	Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smislene i uzajamno povezane. Koriste se stilska sredstva u tekstu.	2
	Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi. Rečenice su smislene i uglavnom povezane. U tekstu su prisutne suvišne riječi (pleonazmi), nestandardne riječi i anglizmi. U tekstu se pojavljuju rečenice s istim početcima.	1
	Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane, dijelovi rečenica se ponavljaju. Rečenice su predugačke. Nepotrebno se ponavljaju i gomilaju neke riječi i izrazi.	0
GRAMATIČKA TOČNOST	Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi. Usvojeno je gramatičko gradivo 7. razreda. Dopuštene su 2 različite gramatičke pogreške.	2
	Manja odstupanja od gramatičke norme na razini su učeničke dobi. Dopuštene su 4 gramatičke pogreške.	1

	U tekstu ima više od 4 gramatičke pogreške.	0
PRAVOPIŠNA TOČNOST	Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. Usvojeno je pravopisno gradivo 7. razreda. U tekstu su dopuštene do 3 pravopisne pogreške.	2
	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogreška.	1
	Utvrđuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.	0
IZGLED		
SLOVNI SUSTAV	Tekst je pisan rukopisnim pismom, uredno i čitko.	2
	Tekst je pisan rukopisnim pismom, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.	1
	Tekst nije pisan rukopisnim pismom i nečitak je. Tekst je neuredan.	0

ČITANJE, KRASNOSLOV, PRIPOVIJEDANJE, PREPRIČAVANJE, OPISIVANJE, DRAMATIZACIJA, RASPRAVLJANJE

Učiteljica tijekom školske godine prati učenikov napredak u govoru (bogatstvo rječnika, primjenu pravogovornih pravila, govornih vrednota, pravilnu uporabu riječi i izraza, sposobnost prenošenja poruke). Učiteljica prati učenikov napredak u izražajnome čitanju (poboljšanju tehnike čitanja). U svakome polugodištu **može** se ocijeniti krasnoslov i/ili izražajno čitanje.

ČITANJE – lista procjene

IME I PREZIME UČENIKA	Ovladano čitanje na razini automatizirano g čitanja	Djelomično usvojene tehnike čitanja	Nije automatizirano čitanje	BILJEŠKE
	- jasno - glasno - tečno	- sporo čita - čita tečno - jednosložne i	- sporo čita - slovka - ne čita točno jednosložne	

	• izražajno	dvosložne riječi • zastajkuje na nepoznatim i višesložnim riječima • ne izgovara točno	i dvosložne riječi • ne prepoznaje riječi (nedovoljne mentalne predodžbe o riječima)	
--	---	---	--	--

Krasnoslov i interpretativno čitanje teksta vrednuju se prema sljedećim sastavnicama:

- razgovjetnost
- primjerena brzina i visina glasa
- pravilno izgovaranje i naglašavanje riječi
- prilagođavanje boje glasa ugođaju i poruci pjesme/teksta
- dočaravanje osnovnog ugođaja pjesme/teksta
- pravilno ostvarivanje stanke
- osjećajno recitiranje/čitanje.

KRASNOSLOV – lista procjene

	5	4	3	2
Točno naučen tekst	bez pogreške	1 pogreška, ali sam ispravlja	2 pogreške ili ne ispravlja	3 pogreške ili ne ispravlja
Stanka (pauza)	stanke su dovoljno duge i ne griješi u njima	stanke su dovoljno duge s jednom pogreškom	stanke bi trebale biti dulje (ili kraće), ali su na 3 – 4 mjesta dobre	stanke nisu dobre osim na 2 – 3 mjesta
Uživljenost i osjećajnost	potpuna uživljenost i osjećajnost	na nekom dijelu nije uživljen ili griješi u osjećaju	na nekim je dijelovima uživljen i osjećajan	uglavnom nije uživljen ili nije osjećajan

Ritam	Pravilni ritam (brz, ubrzan, spor, umjeren...) primjeren pjesmi	uglavnom dobar ritam u pjesmi	uglavnom ubrzan ili prespor u pjesmi	prebrz ritam, jednoličan ritam, prespor
Naglasak riječi i intonacija	sve u skladu s normom	1 pogreška u naglasku ili intonaciji	2 pogreške u naglasku ili intonaciji	3 pogreške u naglasku ili intonaciji

USMENO IZRAŽAVANJE - lista procjene

odličan	- pravilno izgovara glasove i naglašava riječi, spretno i lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik - doživljaj teksta izrazito vješto i točno izražava govorom i/ili glumom - vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi - govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom - s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje - pokazuje logičnu i emocionalnu izražajnost u svim oblicima govornih vježbi
vrlo dobar	- spretno se izražava i ima bogat rječnik - samostalno priča, prepričava i opisuje - poruku oblikuje pravilno i razumljivo, doživljaj teksta točno izražava govorom i glumom - priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
dobar	- ponekad griješi u izgovoru glasova i naglašavanju riječi - izražava se na prosječnoj razini - priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja - koristi u govoru nestandardne riječ
dovoljan	- često griješi u izgovoru glasova i naglasaka - teško se izražava u različitim govornim situacijama - ima vrlo oskudan rječnik - oblikuje govorne poruke uz pomoć učiteljice
nedovoljan	- netočno i nepravilno izgovara riječi - teško se izražava i služi se neknjiževnim riječima - ne sudjeluje u pričanju, prepričavanju i opisivanju - ne sudjeluje u govornim vježbama - ne zadovoljava ni tehnika čitanja

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Gradivo književnosti provjerava se **usmeno i pisano** (razumijevanje pročitana, prepoznavanje i definiranje književnoteorijskih pojmova na poznatim i nepoznatim književnim tekstovima).

a) usmena provjera znanja

Ocjena iz usmenog odgovaranja rezultat je primjene znanja o književnoteorijskim pojmovima na poznatim i novim tekstovima različitih književnih rodova i vrsta, razini razumijevanja teksta (primjeren dobi i razvoju učenika), sposobnosti doživljavanja djela i izricanja vlastitoga mišljenja o pročitanoj.

Ocjenu iz usmenoga odgovaranja učenik može dobiti na temelju sudjelovanja i zalaganja na satima obrade književnih djela u kojima učiteljica u neposrednoj komunikaciji procjenjuje kako učenik na tekstu primjenjuje naučeno.

LISTA PROCJENE

odličan	- samostalno interpretira pročitani tekst - potpuno usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstu i zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu - argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta (djela) - izvrsno povezuje i primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima - kritički se osvrće na pročitani tekst - ima razvijene prosudbene sposobnosti - kreativan je i samostalan - lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke - na satu uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
vrlo dobar	- gotovo (u potpunosti) samostalno interpretira pročitani tekst - uspješno usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - ima razvijene raščlambene i perceptivne sposobnosti - ima razvijen kritički stav i argumentirano ga zastupa - rado sudjeluje u interpretaciji teksta i otkriva prenesena značenja u većini primjera
dobar	- djelomično usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - razumije pročitani tekst i ponekad sudjeluje u interpretaciji - uz pomoć učitelja iznosi osobna zapažanja - raščlambene i perceptivne sposobnosti su na prosječnoj razini - povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
dovoljan	- površno interpretira tekst uz pomoć

	- prepoznaje neke književnoteorijske pojmove i primjenjuje ih uz poticaj i pomoć - rijetko sudjeluje u interpretaciji i to samo uz poticaj - teže doživljava tekst i njegov dublji smisao
nedovoljan	- interes i sposobnosti nisu razvijene - ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji - nema osnovna književnoteorijska znanja i ne prepoznaje osnovne književnoteorijske pojmove - ne razumije tekst

b) cjelovita djela za samostalno čitanje

Na početku nastavne godine učenici s učiteljicom dogovaraju popis djela (8 obaveznih djela) i dobivaju upute za čitanje. Učenici trebaju pročitati jedno djelo po vlastitom izboru.

Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.

Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...).

Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu.

odličan	Redovito i cjelovito čita književna djela. Pokazuje interes i za druga djela. Naučeno izvrsno primjenjuje na satima interpretacije djela. Argumentirano brani svoje mišljenje kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju poruka i prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito samostalno kod kuće rješava zadane zadatke.
vrlo dobar	Uglavnom cjelovito i u zadanim rokovima pročita djelo. Samoinicijativno sudjeluje u interpretaciji i analizi djela. Redovito samostalno kod kuće rješava većinu zadanih zadataka. Primjenjuje većinu književnoteorijskih pojmova na pročitane djelo. Otkriva poruke i višeslojnost umjetničkoga djela.
dobar	Uglavnom redovito čita lektiru, ponekad cjelovito, a ponekad površno, bez udublivanja. Interpretira tekst uz pomoć. Uglavnom vodi bilješke o pročitane književnom djelu, no one su nepotpune i šture / uz pomoć rješava zadatke kod kuće. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja.

dovoljan	Povremeno čita i to većinom odabrane ulomke ili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Nesiguran je u rješavanju zadataka povezanih s djelom.
-----------------	--

ZAKLJUČNA OCJENA IZ PREDMETA HRVATSKI JEZIK

Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta **izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda** u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.

INFORMACIJE (INDIVIDUALNI RAZGOVORI) ZA HRVATSKI JEZIK

Ako roditelj ima bilo kakvih pitanja vezanih za ocjenu iz Hrvatskoga jezika, učenikovo ponašanje ili želi savjet kako učeniku pomoći u svladavanju gradiva Hrvatskoga jezika, može doći na individualni razgovor k učiteljici Hrvatskoga jezika koja predaje njegovu djetetu u vremenu informacija (uz prethodnu najavu).

