

VI. osnovna škola Varaždin

Ul. Dimitrija Demetra 13, Varaždin

Školska godina: 2026./2027.

KRITERIJI VREDNOVANJA

Hrvatski jezik – 6. razred

Ime i prezime učitelja: Anita Perkov, Zdenka Šopar

Predmet: Hrvatski jezik, 6. a, 6. b, 6. c, 6. d

OBlici Vrednovanja

OBlici Vrednovanja		
Vrednovanje za učenje • unapređivanje i planiranje budućega učenja i poučavanja • povratna informacija učeniku • razmjena iskustava o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja • motivira učenike na daljnji rad	Vrednovanje kao učenje • vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje • (samo)praćenje, (samo)refleksiju i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa • nadgledanje, planiranje i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova • - postizanje samostalnosti i preuzimanje odgovornosti za vlastito učenje	Vrednovanje naučenoga • sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode) • tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljivanja i sintetiziranja • rezultira brojčanom ocjenom
– provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – individualni savjetodavni i refleksivni razgovori s učenicima – promatranje – rješavanje problema – poster i plakati – pitanja – zadaće – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja – predstavljanje učeničkih radova i učeničkih projekata	– rubrike – digitalni alati – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti – obrasci za (samo)procjenu uradaka – upitnici – tablice i ljestvice procjene – planovi učenja i ostvarivanja tih planova	– pisane provjere znanja Pisane provjere znanja provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. • zadatci zatvorenog i /ili otvorenog tipa – školske zadaće (dvije tijekom nastavne godine) Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. – čitanje s razumijevanjem • književni i neknjiževni tekstovi (prema planu i vremeniku) – usmene provjere znanja • jezik, književnost, kultura i mediji

– uvid u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak – opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)		– opažanje izvedbe učenika • govor, izlaganje, čitanje, recitiranje – procjena razgovora i aktivnosti u kojima sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova • prezentacije, umne mape, plakati, stripovi – pisano izražavanje • pripovjedni i opisni tekstovi, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica i čestitka, plan pisanja – prema planu i dogovoru s učiteljicom – lektira • Na početku nastavne godine učenici dobivaju popis djela za svaki mjesec, a svaki mjesec upute za čitanje pojedinog djela. • Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ako je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. • Provodi se provjera razumijevanja teksta, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu, rješavanje zadatka i sudjelovanje u grupnom radu.
--	--	--

ELEMENTI VREDNOVANJA

NAZIV	OPIS
Pisane provjere znanja	Pisane provjere znanja jezika, književnosti, kulture i medija provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. Pisane provjere provode se poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja te rezultiraju brojčanom ocjenom.
Usmene provjere znanja	Provjerava se znanje iz jezika, književnosti te kulture i medija. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje znanja provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu bez obvezne najave, a to znači da učenici trebaju redovito učiti i pripremati se za svaki nastavi sat. Brojčana se ocjena nakon usmene provjere znanja bilježi u rubriku i popraćena je bilješkom.
Pisano izražavanje, školske zadaće	Pišu se dvije školske zadaće tijekom nastavne godine. Učenici pišu cjelovite tekstove trodijelne strukture – prema godišnjem izvedbenom kurikulumu i dogovoru s učiteljicom.
Usmeno izražavanje	Vrednuje se govor, izlaganje, čitanje, prepričavanje, recitiranje, izvođenje prezentacije, monolog.
Stvaralaštvo i učenički radovi	Prezentacije, mape, plakati, stripovi, dijagrami, kratki filmovi, portreti likova, dramsko-scenski zadaci i ostali stvaralački zadaci vrednuju se prema godišnjem izvedbenom kurikulu i dogovoru s učiteljicom.
Cjelovita djela za samostalno čitanje	Na početku nastavne godine učenici dobivaju prijedlog popisa književnih djela za samostalno čitanje (7 naslova i jedan po izboru). Na početku svakog mjeseca dobivaju detaljnije upute za čitanje koje se mogu razlikovati za svako pojedino djelo. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati zadano djelo te, ako je zadano, riješiti zadatke vezane uz to djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (npr. analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu te primjena stečenih znanja na tekstu.

DODATNE AKTIVNOSTI UČENIKA

*Dodatne aktivnosti učenika **mogu biti ocijenjene** ukoliko je učenik uložio trud te pokazao kreativnost, inovativnost i znanje.

Naziv	Način vrednovanja
Plakat	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, izraditi plakat ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Prezentacija	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, napraviti prezentaciju ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Posjet kazališnoj predstavi ili kinu	Učenik može, nakon što posjeti kazališnu predstavu, pogleda film ili seriju, dobiti ocjenu ako napiše izvrstan osvrt, komentar ili izvješće (u dogovoru s učiteljicom).
Učenički projekti, stripovi, digitalne knjige i slikovnice, istraživački zadaci, stvaralački zadaci, problemski zadaci, jezično istraživanje	Učenici mogu, u dogovoru s učiteljicom, sudjelovati u nekom projektu koji se provodi u školi (eTwinning, Erasmus KA1, razredni projekti, školski projekti...), izraditi digitalne knjige, slikovnice, plakate ili stripove povezane s predmetom. Mogu nacrtati strip, riješiti dodatne/izborne istraživačke zadatke.

KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA PREMA OSTVARENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U 6. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

1. Hrvatski jezik i komunikacija
2. Književnost i stvaralaštvo
3. Kultura i mediji

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta
	– uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično – rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje uzročno-posljedične veze	– djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično – povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično	– uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo	– samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja

	– rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja	– povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja	– uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja	– redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja
HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	– uz pomoć učitelja piše bilješke i prepričava tekst	– djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno prepričava tekst	– uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno prepričava tekst	– samostalno piše bilješke i uspješno prepričava tekst
	– uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja	– uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku	– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku	– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku
HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.	– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst	– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst	– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst	– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst
	– slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna) – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno	– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije	– uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti	– samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost

	izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije – uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu – rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu – djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	– uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu – uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti	– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti
HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.	– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta	– piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta	– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta	– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta
	– uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema modelu, djelomično poštuje redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne, slabo postiže ulančanost rečenica – uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta,	– uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom	– uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom	– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže

	nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu – uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)	poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)	postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta – uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)	uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanje unosi različite pojedinosti u skladu s gledištem – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)
HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.	– uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike – uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima	– djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike – djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima	– uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike – uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica – uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima	– samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike – samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima

HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti	– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti	– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti	– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti
	– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore – uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak	– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti	– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti	– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	– uz poticaj učitelja šturo opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu	– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta
	– uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i šturo uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima	– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima	– uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje	– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s

	– odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta – uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	– uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova – povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	- s vlastitim stavovima i vrijednostima – uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta – uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova – uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti	- vlastitim stavovima i vrijednostima – samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti – redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva – samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta – samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova – redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti
HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova
	– uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i	– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i	– uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih	– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i

	prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje	prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje
--	--	--	--	---

HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja
	– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na	– uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti

interese i prethodno iskustvo.	– rijetko objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	– povremeno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	– uglavnom redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova	– redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova
---------------------------------------	---	---	---	---

HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

BODOVANJE PISANIH PROVJERA ZNANJA

Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario. Pisane provjere u pravilu se boduju prema postotku od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama može odstupiti najviše do 10 %, ovisno o gradivu, težini, broju i zahtjevnosti zadataka.

POSTOTAK	OCJENA
90 – 100 % točno riješenih zadataka	odličan (5)
75 – 89 % točno riješenih zadataka	vrlo dobar (4)
60 – 74 % točno riješenih zadataka	dobar (3)
50 – 59 % točno riješenih zadataka	dovoljan (2)
0 – 49 % točno riješenih zadataka	nedovoljan (1)

DIKTATI I PRAVOPIISNE PROVJERE

Diktat ili pravopisna provjera pišu se nakon vježbe primjene pravopisnih pravila (prema vremeniku pisanih provjera).

ŠKOLSKJE ZADAĆE, VEZANI TEKSTOVI (SASTAVCI)

Pišu se dvije školske zadaće tijekom nastavne godine.

Teme u školskim zadaćama mogu biti povezane s oblikom jezičnoga izražavanja obrađenoga na satima koji su prethodili školskoj zadaći ili s temama obrađenima na satima književnosti.

Ocjena školske zadaće i sastavka zbroj je niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje kompoziciju, stil pisanja (originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme), kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću te sadržaj.

ŠKOLSKA ZADAĆA – lista procjene (primjer)

Sadržaj i kompozicija		Broj bodova
Sadržaj	Iznesene su pojedinosti potrebne za razumijevanje i jasnoću sadržaja uz tijek događaja.	2
	Nisu iznesene važne pojedinosti o osobama ili događajima, pojedinosti su jasne samo u nekim dijelovima.	1
	Sadržaj nije u vezi sa zadatkom.	0
Kompozicija	Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije.	2
	Nedostaje jedan od temeljnih kompozicijskih dijelova.	1
	Nema kompozicijskih dijelova. Izlaganje je nesređeno.	0
Ostvarenost teme	Tema je ostvarena. Sadržaj teksta odnosi se na zadanu temu.	2
	Tema je djelomično ostvarena.	1
	Tema nije ostvarena.	0
Jezik i stil		
Rječnik i stil	Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smislene i uzajamno povezane. Zapaža se uporaba različitih stilskih sredstava.	2
	Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi. Rečenice su smislene i uglavnom povezane.	1
	Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane, dijelovi rečenice se ponavljaju.	0
Gramatika	Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi.	2

	Dopuštene su 2 različite gramatičke pogreške.	
	Manja odstupanja od gramatičke norme na razini su učeničke dobi. Dopuštene su 4 gramatičke pogreške.	1
	Nije usvojena gramatička norma na razini učeničke dobi. U tekstu ima više od 4 gramatičke pogreške.	0
Pravopisna točnost	Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu su dopuštene do 3 pravopisne pogreške.	2
	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.	1
	Utvrđuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.	0
Izgled		
Razvidnost kompozicije	Razvidni kompozicijski dijelovi teksta u skladu su s kompozicijom.	2
	Razvidni kompozicijski dijelovi teksta pretežno su u skladu s kompozicijom.	1
	Nisu razvidni kompozicijski dijelovi teksta.	0
Slovni sustav	Pismo je rukopisno i čitko. Tekst je uredan.	2
	Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.	1
	Rukopis nije čitak. Tekst je neuredan.	0

ČITANJE, KRASNOSLOV, PRIPOVIJEDANJE, PREPRIČAVANJE, OPISIVANJE, DRAMATIZACIJA, RASPRAVLJANJE

Učiteljica tijekom školske godine prati učenikov napredak u govoru (bogatstvo rječnika, primjenu pravogovornih pravila, govornih vrednota, pravilnu uporabu riječi i izraza, sposobnost prenošenja poruke). Učiteljica prati učenikov napredak u izražajnome čitanju (poboljšanju tehnike čitanja).

U svakome polugodištu **može** se ocijeniti krasnoslov i/ili izražajno čitanje.

ČITANJE – lista procjene

IME I PREZIME UČENIKA	Ovladano čitanje na razini automatiziranog čitanja	Djelomično usvojene tehnike čitanja	Nije automatizirano čitanje	BILJEŠKE
	• jasno • glasno • tečno • izražajno	• sporo čita • čita tečno jednosložne i dvosložne riječi • zastajkuje na nepoznatim i višesložnim riječima • ne izgovara točno	• sporo čita • slovka • ne čita točno jednosložne i dvosložne riječi • ne prepoznaje riječi (nedovoljne mentalne predodžbe o riječima)	

Krasnoslov i interpretativno čitanje teksta vrednuju se prema sljedećim sastavnicama:

- razgovjetnost
- primjerena brzina i visina glasa
- pravilno izgovaranje i naglašavanje riječi
- prilagođavanje boje glasa ugođaju i poruci pjesme/teksta
- dočaravanje osnovnog ugođaja pjesme/teksta
- pravilno ostvarivanje stanke
- osjećajno recitiranje/čitanje.

IZRAŽAJNO ČITANJE KNJIŽEVNIH TEKSTOVA – lista procjene

SASTAVNICE	RAZINA OSTVARENOSTI (zaokruži ocjenu)
Cijeli tekst pjesme naučen napamet. / Pravilno su pročitane sve riječi.	1 2 3 4 5
Govor razgovijetan, pravilno izgovoreni glasovi, pravilno naglašene riječi.	1 2 3 4 5
Slušateljima dočaran osnovni ugođaj djela, preneseni osjećaji.	1 2 3 4 5
Visina glasa prilagođena smislu teksta.	1 2 3 4 5
Prilagođena jačina glasa, iskorišteni učinci promjene jačine.	1 2 3 4 5
Prilagođena brzina, iskorišteni učinci promjene brzine.	1 2 3 4 5
Uspješno ostvarene intonacije.	1 2 3 4 5
Uspješno korištene stanke.	1 2 3 4 5
Uspješno korištene geste i mimika.	1 2 3 4 5
Opći dojam, opuštenost i samouvjerenost.	1 2 3 4 5

KRASNOSLOV – lista procjene

	5	4	3	2
Točno naučen tekst	bez pogreške	1 pogreška, ali sam ispravlja	2 pogreške ili ne ispravlja	3 pogreške ili ne ispravlja
Stanka (pauza)	stanke su dovoljno duge i ne griješi u njima	stanke su dovoljno duge s jednom pogreškom	stanke bi trebale biti dulje (ili kraće), ali su na 3 – 4 mjesta dobre	stanke nisu dobre osim na 2 – 3 mjesta
Uživljenost i osjećajnost	potpuna uživljenost i osjećajnost	na nekom dijelu nije uživljen ili griješi u osjećaju	na nekim je dijelovima uživljen i osjećajan	uglavnom nije uživljen ili nije osjećajan

Ritam	Pravilni ritam (brz, ubrzan, spor, umjeren...) primjeren pjesmi	uglavnom dobar ritam u pjesmi	uglavnom ubrzan ili prespor u pjesmi	prebrz ritam, jednoličan ritam, prespor
Naglasak riječi i intonacija	sve u skladu s normom	1 pogreška u naglasku ili intonaciji	2 pogreške u naglasku ili intonaciji	3 pogreške u naglasku ili intonaciji

SAŽETO PREPRIČAVANJE – lista procjene

	razina ostvarenosti		
sastavnice	3 boda	2 boda	1 bod
sadržaj djela	Učenik prepoznaje i prepričava samo najvažnije događaje iz sadržaja teksta.	Prepričani su samo neki od najvažnijih događaja. / Učenik ne prepoznaje bitno, nego sadržaj prepričava preopširno.	Prepričan je tek jedan događaj.
organizacija prepričavanja	Prepričani tekst izložen je logičkim slijedom. Iz prepričavanja jasna je uzročno-posljedična veza događaja u tekstu.	Prepričani tekst uglavnom je izložen logičkim slijedom. Iz prepričavanja nije posve jasna uzročno-posljedična veza događaja u tekstu (učenik se povremeno vraća na prethodne događaje).	Prepričavanje nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu.
način govora	Učenik govori jasno i logično, dovoljno glasno, pazi na izgovor glasova i naglaske.	Učenik govori djelomično jasno i logično, povremeno ne govori dovoljno glasno, povremeno pogrešno izgovara riječi.	Učenik govori nejasno i nelogično, govori tiho, pogrešno izgovara riječi.

ocjena 5	9 – 8 bodova
ocjena 4	7 – 6 bodova
ocjena 3	5 – 4 boda
ocjena 2	3 boda

USMENO IZRAŽAVANJE – lista procjene

odličan	- pravilno izgovara glasove i naglašava riječi, spretno i lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik - doživljaj teksta izrazito vješto i točno izražava govorom i/ili glumom - vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi - govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom - s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje - pokazuje logičnu i emocionalnu izražajnost u svim oblicima govornih vježbi
vrlo dobar	- spretno se izražava i ima bogat rječnik - samostalno priča, prepričava i opisuje - poruku oblikuje pravilno i razumljivo, doživljaj teksta točno izražava govorom i glumom - priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
dobar	- ponekad griješi u izgovoru glasova i naglašavanju riječi - izražava se na prosječnoj razini - priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja - koristi u govoru nestandardne riječ
dovoljan	- često griješi u izgovoru glasova i naglasaka - teško se izražava u različitim govornim situacijama - ima vrlo oskudan rječnik - oblikuje govorne poruke uz pomoć učiteljice
nedovoljan	- netočno i nepravilno izgovara riječi - teško se izražava i služi se neknjiževnim riječima - ne sudjeluje u pričanju, prepričavanju i opisivanju - ne sudjeluje u govornim vježbama - ne zadovoljava ni tehnika čitanja

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Gradivo književnosti provjerava se **usmeno i pisano** (razumijevanje pročitanoga, prepoznavanje i definiranje književnoteorijskih pojmova na poznatim i nepoznatim književnim tekstovima).

a) usmena provjera znanja

Ocjena iz usmenog odgovaranja rezultat je primjene znanja o književnoteorijskim pojmovima na poznatim i novim tekstovima različitih književnih rodova i vrsta, razini razumijevanja teksta (primjeren dobi i razvoju učenika), sposobnosti doživljavanja djela i izricanja vlastitoga mišljenja o pročitanoj.

Ocjenu iz usmenoga odgovaranja učenik može dobiti na temelju sudjelovanja i zalaganja na satima obrade književnih djela u kojima učiteljica u neposrednoj komunikaciji procjenjuje kako učenik na tekstu primjenjuje naučeno.

odličan	- samostalno interpretira pročitani tekst - potpuno usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstu i zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu - argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta (djela) - izvrsno povezuje i primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima - kritički se osvrće na pročitani tekst - ima razvijene prosudbene sposobnosti - kreativan je i samostalan - lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke - na satu uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
vrlo dobar	- gotovo (u potpunosti) samostalno interpretira pročitani tekst - uspješno usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - ima razvijene raščlambene i perceptivne sposobnosti - ima razvijen kritički stav i argumentirano ga zastupa - rado sudjeluje u interpretaciji teksta i otkriva prenesena značenja u većini primjera
dobar	- djelomično usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - razumije pročitani tekst i ponekad sudjeluje u interpretaciji - uz pomoć učitelja iznosi osobna zapažanja - raščlambene i perceptivne sposobnosti su na prosječnoj razini - povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
dovoljan	- površno interpretira tekst uz pomoć - prepoznaje neke književnoteorijske pojmove i primjenjuje ih uz poticaj i pomoć - rijetko sudjeluje u interpretaciji i to samo uz poticaj - teže doživljava tekst i njegov dublji smisao
nedovoljan	- interes i sposobnosti nisu razvijene - ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji - nema osnovna književnoteorijska znanja i ne prepoznaje osnovne književnoteorijske pojmove - ne razumije tekst

b) cjelovita djela za samostalno čitanje

Na početku nastavne godine učenici s dobivaju prijedlog popisa djela te upute za čitanje. Učenici trebaju pročitati jedno djelo po vlastitom izboru. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.

Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...).

Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu.

odličan	Redovito i cjelovito čita književna djela. Pokazuje interes i za druga djela. Naučeno izvrsno primjenjuje na satima interpretacije djela. Argumentirano brani svoje mišljenje kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju poruka i prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito samostalno kod kuće rješava zadane zadatke.
vrlo dobar	Uglavnom cjelovito i u zadanim rokovima pročita djelo. Samoinicijativno sudjeluje u interpretaciji i analizi djela. Redovito samostalno kod kuće rješava većinu zadanih zadataka. Primjenjuje većinu književnoteorijskih pojmova na pročitano djelo. Otkriva poruke i višeslojnost umjetničkoga djela.
dobar	Uglavnom redovito čita lektiru, ponekad cjelovito, a ponekad površno, bez udubljenja. Interpretira tekst uz pomoć. Uglavnom vodi bilješke o pročitanoj književnoj djelu, no one su nepotpune i šture / uz pomoć rješava zadatke kod kuće. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja.
dovoljan	Povremeno čita i to većinom odabrane ulomke ili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Nesiguran je u rješavanju zadataka povezanih s djelom.

ZAKLJUČNA OCJENA IZ PREDMETA HRVATSKI JEZIK

Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta **izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda** u nastavnome predmetu/području i

rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.

INFORMACIJE (INDIVIDUALNI RAZGOVORI) ZA HRVATSKI JEZIK

Ako roditelj ima bilo kakvih pitanja vezanih za ocjenu iz Hrvatskoga jezika, učenikovo ponašanje ili želi savjet kako učeniku pomoći u svladavanju gradiva Hrvatskoga jezika, može doći na individualni razgovor k učiteljici Hrvatskoga jezika koja predaje njegovu djetetu u vremenu informacija (uz prethodnu najavu).

