

VI. osnovna škola Varaždin

Dimitrija Demetra 13

42000 Varaždin

Varaždin, **1. 9. 2026.**

KRITERIJI VREDNOVANJA

Hrvatski jezik – 5. razred

Ime i prezime učitelja: **Martina Špičko, Ivana Canjuga**

Predmet: **Hrvatski jezik**

Razredi: **5. A, 5. B, 5. C, 5. D**

OBLICI VREDNOVANJA

OBLICI VREDNOVANJA		
1. VREDNOVANJE ZA UČENJE • unapređivanje i planiranje budućega učenja i poučavanja • povratna informacija učeniku • razmjena iskustava (učitelj i učitelj, učenik i učenik) o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja • motivira učenike na daljnji rad	2. VREDNOVANJE KAO UČENJE • vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje • (samo)praćenje, (samo)refleksija i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa • nadgledanje, planiranje i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova • postizanje samostalnosti i preuzimanje odgovornosti za vlastito učenje	3. VREDNOVANJE NAUČENOGA • sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode) • tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljivanja i sintetiziranja • rezultira brojčanom ocjenom
– provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – individualni savjetodavni i refleksivni razgovori s učenicima – promatranje – rješavanje problema – poster i plakati – zadaće – izlazne kartice – grafički organizatori znanja, umne mape – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja – predstavljanje učeničkih radova i učeničkih projekata	– rubrike – digitalni alati – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti – obrasci za (samo)procjenu uradaka – upitnici – tablice i ljestvice procjene – planovi učenja i ostvarivanja tih planova	– pisane provjere znanja Pisane provjere znanja provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. • zadatci zatvorenog i /ili otvorenog tipa – školske zadaće (3 tijekom nastavne godine) Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogatstva rječnika) vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi zadane teme, kao i ispunjavanje konkretnoga zadatka vezanoga uz zadaću.) – čitanje s razumijevanjem • književni i neknjiževni tekstovi – usmene provjere znanja • jezik, književnost, kultura i mediji – opažanje izvedbe učenika

– uvid u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak – opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)		• govor, izlaganje, čitanje, recitiranje, kazivanje poezije – analiza zadanih učeničkih radova • npr. prezentacije, umne mape, plakati, stripovi – pisano izražavanje • pripovjedni i opisni tekstovi, prepričavanje, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica i čestitka – književna djela za cjelovito čitanje (lektira) • provjera razumijevanja književnog djela, rješavanje zadataka (analiza, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...), sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu Na početku nastavne godine učenici s učiteljicom dogovaraju i stvaraju popis djela (8 djela), a upute za čitanje pojedinih djela dobivaju na početku mjeseca. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu, radu u skupini, rješavanju problemskih, istraživačkih i kreativnih zadataka.
--	--	---

ELEMENTI VREDNOVANJA

NAZIV	OPIS
Pisane provjere znanja	Pisane provjere znanja jezika, književnosti, kulture i medija provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. Pisane provjere provode se poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja te rezultiraju brojčanom ocjenom.
Usmene provjere znanja	Provjerava se znanje iz jezika, književnosti te kulture i medija. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje znanja provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu bez obvezne najave, a to znači da učenici trebaju redovito učiti i pripremati se za svaki nastavi sat. Brojčana se ocjena nakon usmene provjere znanja bilježi u rubriku i popraćena je bilješkom.
Pisano izražavanje, školske zadaće	Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu). Učenici pišu cjelovite tekstove trodijelne strukture – prema godišnjem izvedbenom kurikulu i dogovoru s učiteljicom
Usmeno izražavanje	Vrednuje se govor, izlaganje, čitanje, prepričavanje, recitiranje, izvođenje prezentacije, monolog (prema godišnjem izvedbenom kurikulu).
Stvaralaštvo i učnički radovi	Prezentacije, mape, plakati, stripovi, dijagrami, kratki filmovi, portreti likova, dramsko-scenski zadaci i ostali stvaralački zadaci vrednuju se prema godišnjem izvedbenom kurikulu i dogovoru s učiteljicom.
Cjelovita djela za samostalno čitanje	Na početku nastavne godine učenici dogovaraju s učiteljicom popis književnih djela za samostalno čitanje (za svaki mjesec). Na početku svakog mjeseca dobivaju detaljnije upute za čitanje koje se mogu razlikovati za svako pojedino djelo. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati zadano djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz to djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. Provodi se provjera razumijevanja pročitano, rješavanje zadataka (npr. analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu te primjena stečenih znanja na tekstu.

DODATNE AKTIVNOSTI UČENIKA

Dodatne aktivnosti učenika **moгу biti ocijenjene** ukoliko je učenik uložio trud te pokazao kreativnost, inovativnost i znanje.

Naziv	Način vrednovanja
Plakat	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, izraditi plakat ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Prezentacija	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, napraviti prezentaciju ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Učenički projekti, stripovi, digitalne knjige i slikovnice, istraživački zadaci, stvaralački zadaci, problemski zadaci, jezično istraživanje	Učenici mogu, u dogovoru s učiteljicom, sudjelovati u nekom projektu koji se provodi u školi, izraditi digitalne knjige, slikovnice, plakate ili stripove povezane s predmetom i gradivnom koje se obrađuje. Mogu nacrtati strip, riješiti dodatne/izborne istraživačke zadatke.

KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA PREMA OSTVARENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

1. Hrvatski jezik i komunikacija
2. Književnost i stvaralaštvo
3. Kultura i mediji

Nastavno područje: HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I RAZRAĐENIH ISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	– rijeko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki	– povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki	– uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki	– redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki
	– uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) – povremeno odgovara na pitanja učitelja i razgovara o svakodnevnim događajima – uz pomoć učitelja slabo usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i modelu,	– povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) – na poticaj učitelja razgovara o svakodnevnim događajima i postavlja pitanja kako bi došao do informacije – djelomično samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i	– uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) – povremeno samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije – uglavnom samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu,	– samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv) – često samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije – samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama,

	poštuje temu – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje – slabo razgovjetno govori i slabo točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem	smjernicama, poštuje temu, opisuje kratko i uglavnom logično – djelomično samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda kratko i uglavnom logično – djelomično razgovjetno govori i djelomično točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem	uglavnom opisuje logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom razgovjetno govori i uglavnom točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem	poštuje temu, opisuje logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja – razgovjetno govori i točno intonira rečenice
HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	– sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke	– sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke	– sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst	– sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst
	– uz višestruke poticaje sluša tekst – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje	– uz početni poticaj sluša tekst – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome	– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga	– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne bilješke o slušanome

	bitno od nebitnoga – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja	tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku	– samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku	tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – samostalno traži značenje riječi u rječniku
HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.	– čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke	– čita tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke	– čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst	– čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst
	– slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih	– djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje	– uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti	– samostalno prepoznaje svrhu čitanja – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost

	riječ, ne poštuje rečenične intonacije – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitanoga teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – rijetko jasno i logično prepričava pročitan tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uz pomoć učitelja služi se osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga	rečenične intonacije – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoga teksta – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – djelomično jasno i logično prepričava pročitan tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – djelomično se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga	– uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitanoga teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava pročitan tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uglavnom se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga	– samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu , razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno jasno i logično prepričava pročitan tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – samostalno se služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga
--	---	---	---	--

HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost
	– uz pomoć i vodstvo učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima – uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su neuredne i slabo pregledne – prema modelu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda kronološki nižući događaje, slabo postiže ulančanost rečenica	– uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su djelomično uredne i pregledne – prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama opisuje osobu djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje, djelomično postiže ulančanost rečenica	– uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su uglavnom uredne i pregledne – prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama opisuje osobu uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – pripovijeda kronološki nižući događaje uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne	– samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno – prema <u>vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</u> – izrađuje vlastiti plan opisa te <u>opisuje osobu</u> navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe

	– uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija – rijetko točno citira i navodi ime autora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima – uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima	– na poticaj učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – na poticaj učitelja provjerava točnost informacija – djelomično točno citira i navodi ime autora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima – na poticaj učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – djelomično točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima	– uglavnom se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – uglavnom samostalno provjerava točnost informacija – uglavnom točno citira i navodi ime autora – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima – uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – uglavnom točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima	– <u>pripovijeda kronološki nižući događaje</u> povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – samostalno provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – točno piše <u>veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi)</u> u poznatim i nepoznatim primjerima – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima
HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i	– slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim	– djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim	– uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim	– razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim

nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.	primjerima u oblikovanju teksta	primjerima u oblikovanju teksta	primjerima u oblikovanju teksta	primjerima u oblikovanju teksta
	– slabo razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – uz pomoć učitelja prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – uz pomoć učitelja izriče prezent, perfekt i futur I. – uz pomoć učitelja razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uz pomoć učitelja uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – prema modelu provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – slabo provodi glasovne promjene u prototipnim riječima – uz pomoć učitelja razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja	– djelomično razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – djelomično samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – djelomično samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – djelomično samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – djelomično provodi glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno razlikuje nepromjenjive	– uglavnom razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – uglavnom samostalno infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uglavnom samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – uglavnom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno razlikuje nepromjenjive	– razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – samostalno i točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u

	okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice	riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice	riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice	službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice
HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.	– rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika	– redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika
	– odgovara na učiteljeva pitanja o službenoj ulozi i uporabi hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika	– djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ih prepoznaje u primjerima – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – djelomično razlikuje vlastiti mjesni govor i	– uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere – uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika	– samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika

	– slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	narječje od drugih govora i narječja	– uglavnom razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja	– razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja
--	--	--------------------------------------	---	--

Nastavno područje: KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.	– izražava emocionalni doživljaj i slabo razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta
	– na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu – rijetko izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti u vezi s pročitanim tekstom – rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta	– povremeno izražava doživljaj o književnome tekstu – povremeno izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti u vezi s pročitanim – povremeno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– uglavnom redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – uglavnom redovito izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti u vezi s pročitanim – uglavnom redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – redovito izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti u vezi s pročitanim tekstom – redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću

	– slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima	– razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima
HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova – uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima – uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja	– uočava književnost kao umjetnost riječi te djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima – djelomično samostalno	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima	– uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta – samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na

	književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba	prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba	– uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba	konkretnim primjerima – samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba
HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.	Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju. Ne vrednuje se sam odabir niti čitateljski ukus, nego obrazloženje zasnovano na čitateljskom iskustvu i usvojenim spoznajama , prema ishodima i kriterijima vrednovanja ishoda HJ B.5.1. i HJ B.5.2.			
HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.			

Nastavno područje: KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove /	– uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga	– djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te	– uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga	– samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te

sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.	teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima
	– uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć učitelja	– djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne	– uglavnom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uglavnom samostalno	– samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise) – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce

	izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	
HJ C.5.2. Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnom životom	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnom životom	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnom životom	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnom životom
	– rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom – uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture	– povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture	– uglavnom redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom – uglavnom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture	– redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnom životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno objašnjava pojam popularne kulture
C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	Ishod se ne vrednuje. Prati se sudjelovanje učenika.			

BODOVANJE PISANIH PROVJERA ZNANJA

Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario. Pisane provjere u pravilu se boduju prema postotku od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama može odstupati do 10 %, ovisno o gradivu, težini i zahtjevnosti zadataka.

POSTOTAK	OCJENA
90 – 100 % točno riješenih zadataka	odličan (5)
75 – 89 % točno riješenih zadataka	vrlo dobar (4)
60 – 74 % točno riješenih zadataka	dobar (3)
50 – 59 % točno riješenih zadataka	dovoljan (2)
0 – 49 % točno riješenih zadataka	nedovoljan (1)

DIKTATI I PRAVOPISNE PROVJERE

Diktat ili pravopisna provjera mogu se pisati nakon vježbe primjene pravopisnih pravila (prema vremeniku pisanih provjera).

ŠKOLSKE ZADAĆE, TEKSTOVI TRODIJELNE STRUKTURE

Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu).

Teme u školskim zadaćama mogu biti povezane s oblikom jezičnoga izražavanja obrađenog na satima koji su prethodili školskoj zadaći ili s temama obrađenima na satima književnosti.

Ocjena školske zadaće i teksta trodijelne strukture (pripovijedanje, prepričavanje, opis...) zbroj je niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje kompoziciju, stil pisanja, originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.

KRITERIJI VREDNOVANJA

***Za svaku školsku zadaću dodatno su razrađeni kriteriji, ovisno o vrsti teksta (pripovijedanje, prepričavanje, stvaralačko prepričavanje, opisivanje).**

a) 1. ŠKOLSKA ZADAĆA - PRIPOVIJEDANJE U 3. OSOBI

SASTAVNICE	BODOVI	OPISNICI
1. PRIPOVIJEDANJE Pripovijedanje u 3. osobi Kronološki slijed događaja	2	Pripovijeda u 3. osobi kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne.
	1	Događaje djelomično niže kronološki. Uglavnom pripovijeda u 3. osobi.
	0	Ne pripovijeda kronološki. Piše u 1. osobi, a ne u 3. osobi kako je zadano.
2. SADRŽAJ Priča – izvornost i sadržajna cjelovitost	2	U skladu sa zadanom temom postiže se cjelovitost teksta, teži se originalnosti. Priča je povezana i jasna.
	1	U priči nedostaje jedan dio fabule (npr. rasplet, vrhunac , završetak). Dijelovi fabule nisu jasno i smisleno povezani. Priča nije u potpunosti izvorna.
	0	Tekst nije cjelovit. Priča nema smisla, nejasna je i nepovezana. Postignuta je samo djelomična ili slaba povezanost teksta.
3. KOMPOZICIJA	2	Prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture. Zastupljeni su svi temelji dijelovi kompozicije: uvod, glavni dio i završetak te su jasno i smisleno razgraničeni.
	1	Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozicije. Nema potpunog i smislenog uvoda ili završetka.
	0	Nema jasne kompozicije. Tekst nije podijeljen na uvod, glavni dio i završetak.
4. RJEČNIK I STIL	2	Pokazuje bogatstvo rječnika i stilsku ujednačenost, raznovrsnu primjenu izražajnih sredstava i uporabu različitih riječi koje služe za pojačavanje dojma. Rečenice su ulančane i povezane.
	1	Rječnik je djelomično razvijen. Djelomično postiže cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost Djelomično postiže ulančanost rečenica. Rečenice imaju iste početke i nepotrebna ponavljanja riječi. Koristi neke izraze razgovornog jezika.
	0	Rječnik je siromašan. Rečenice su slabo povezane i često nisu smislene.

5. GRAMATIKA	2	Piše u skladu s usvojenim gramatičkim pravilima. Točno piše riječi i rečenice. Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi. Usvojeno je gramatičko gradivo 5. razreda.
	1	Uglavnom piše u skladu s usvojenim gramatičkim pravilima, U tekstu su prisutne gramatičke pogreške.
	0	Često griješi u pisanju riječi i rečenica.
6. PRAVOPIS	2	Piše u skladu s usvojenim pravopisnim pravilima. Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. Usvojeno je pravopisno gradivo 5. razreda.
	1	Uglavnom piše u skladu s usvojenim pravopisnim pravilima. U tekstu ima pravopisnih pogrešaka.
	0	Često griješi u primjeni pravopisnih pravila
7. UREDNOST I ČITLJIVOST	2	Tekst je napisan pisanim slovima, vrlo uredno i čitljivo.
	1	Tekst je pisan pisanim slovima i uglavnom je čitljiv.
	0	Tekst je napisan nečitko i neuredno. Nije pisan pisanim slovima. Često ispravlja pogreške.

b) 2. ŠKOLSKA ZADAĆA – STVARALAČKO PREPRIČAVANJE

OŠ HJ A.5.4., OŠ HJ A.5. 5.

SADRŽAJ I KOMPOZICIJA		BODOVI
STVARALAČKI PREPRIČAN SADRŽAJ	Pomoću novih pojedinosti stvaralački prepričava tekst pazeći na tijek događaja. Promijenjeni su mjesto i vrijeme radnje te pojedinosti u priči. Uveden je jedan novi lik. Promijenjen je završetak priče prema smjernicama.	3
	Izostavljena je jedna zadana pojedinost u priči.	2
	Izostavljeno je više zadanih pojedinosti iz priče. <i>(navesti koje)</i>	1

	Nije obuhvaćena ni jedna pojedinost navedena smjernicom. Završetak nema smisla/ istovjetan je polaznom tekstu.	0
TRODIJELNA STRUKTURA	Smisljeno i grafički naznačena je trodijelna struktura. Sastavak ima tri dijela: uvod, razradu i završetak.	3
	Smisljena je i jasna trodijelna struktura, ali je izostavljena grafička naznaka.	2
	Grafički je označena trodijelna struktura, no dvije su kompozicijske ili logičke pogreške. Tekst sadrži suvišne ili nelogične pojedinosti.	1
	Nema kompozicijskih dijelova. Tekst nije smisljeno ni grafički strukturiran. Ne razaznaje se vanjska ni unutarnja trodijelna struktura.	0
KRONOLOŠKI SLIJED DOGAĐAJA	U svim dijelovima sastavka jasan je kronološki slijed. Događaji slijede jedan za drugim, onim slijedom kojim su se događali.	3
	Izostavljan je jedan temeljni događaj i narušen slijed jednog događaja.	2
	Izostavljena su dva događaja.	1
	Većina događaja nije kronološki prepričana.	0
JEZIK I STIL		
RJEČNIK I STIL	Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smisljene i uzajamno povezane.	2
	Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi. Rečenice su smisljene i uglavnom povezane. U tekstu su prisutne suvišne riječi (pleonazmi), nestandardne riječi i anglizmi.	1
	Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane, dijelovi rečenice se ponavljaju.	0
GRAMATIČKA TOČNOST	Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi. Usvojeno je gramatičko gradivo 5. razreda.	2
	Manja odstupanja od gramatičke norme na razini su učeničke dobi. Dopuštene su 4 gramatičke pogreške.	1
	Ima mnogo odstupanja od gramatičke norme. U tekstu ima više od 4 gramatičke pogreške.	0

PRAVOPIISNA TOČNOST	Utvrdjuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. Usvojeno je pravopisno gradivo 5. razreda.	2
	Utvrdjuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi.	1
	Utvrdjuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.	0
IZGLED		
SLOVNI SUSTAV	Pismo je rukopisno i čitko. Tekst je uredan.	2
	Pismo je rukopisno, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.	1
	Rukopis nije čitak. Tekst je neuredan.	0

c) 3. školska zadaća

OŠ HJ A.5.4.

HJ A.5.5.

SADRŽAJ I KOMPOZICIJA		BODOVI
SADRŽAJ	Iznesene su pojedinosti potrebne za razumijevanje i jasnoću sadržaja. Tekst je sadržajno razrađen. Iznesene su sve važne pojedinosti o likovima i događajima.	2
	Nisu iznesene važne pojedinosti o likovima ili zbivanjima, pojedinosti su jasne samo u nekim dijelovima. Tekst je djelomično razrađen.	1
	Sadržaj nije u vezi sa zadatkom. Tekst nije sadržajno razrađen.	0
TEMA	Tema je ostvarena u cijelosti. Napisana je priča prema zadanim smjernicama.	2
	Tema je djelomično ostvarena. Priča je djelomično napisana prema zadanim smjernicama.	1
	Tema nije ostvarena. Tekst nije pisan prema zadanim smjernicama.	0
	Smisljeno i grafički naznačena je trodijelna struktura. Sastavak ima tri dijela: uvod, razradu i završetak.	2

TRODIJELNA STRUKTURA	Smisljena je i jasna trodijelna struktura, ali je izostavljena grafička naznaka. Grafički je označena trodijelna struktura, no dvije su kompozicijske ili logičke pogreške. Tekst sadrži suvišne ili nelogične pojedinosti.	1
	Nema kompozicijskih dijelova. Tekst nije smisljeno ni grafički strukturiran. Ne razaznaje se vanjska ni unutarnja trodijelna struktura.	0
KRONOLOŠKI SLIJED DOGAĐAJA	U svim dijelovima sastavka jasan je i smislen slijed događaja. Događaji slijede jedan za drugim, onim slijedom kojim su se događali.	2
	Narušen je slijed događaja. Događaji nisu logično povezani.	1
	Većina događaja nije kronološki prepričana. Nelogičan je slijed događaja.	0
JEZIK I STIL		
RJEČNIK I STIL	Rječnik i uporaba riječi prilagođeni su vrsti teksta. Rečenice su smisljene i uzajamno povezane. Koriste se stilska sredstva u tekstu.	2
	Rječnik je razvijen, ali zapaža se povremeni nefunkcionalan izbor riječi. Rečenice su smisljene i uglavnom povezane. U tekstu su prisutne suvišne riječi (pleonazmi), nestandardne riječi i anglizmi.	1
	Rječnik i uporaba riječi nisu prilagođeni vrsti teksta. Rečenice pretežito ili uopće nisu ulančane, dijelovi rečenice se ponavljaju. Rečenice su predugačke. Nepotrebno se ponavljaju i gomilaju neke riječi i izrazi.	0
GRAMATIČKA TOČNOST	Usvojenost gramatičke norme na razini je učeničke dobi. Usvojeno je gramatičko gradivo 5. razreda. Dopuštene su 2 različite gramatičke pogreške.	2
	Manja odstupanja od gramatičke norme na razini su učeničke dobi. Dopuštene su 4 gramatičke pogreške.	1
	U tekstu ima više od 4 gramatičke pogreške.	0
	Utvrđuje se točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. Usvojeno je pravopisno gradivo 5. razreda.	2

PRAVOPIISNA TOČNOST	U tekstu su dopuštene do 3 pravopisne pogreške.	
	Utvrdjuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogreška.	1
	Utvrdjuje se netočnost u primjeni pravopisnih pravila na razini učeničke dobi. U tekstu je dopušteno do 5 pravopisnih pogrešaka.	0
IZGLED		
SLOVNI SUSTAV	Tekst je pisan rukopisnim pismom, uredno i čitko.	2
	Tekst je pisan rukopisnim pismom, ali sva slova nisu pravilno oblikovana. Tekst je pretežno uredan.	1
	Tekst nije pisan rukopisnim pismom i nečitak je. Tekst je neuredan.	0

ČITANJE, KRASNOSLOV, PRIPOVIJEDANJE, PREPRIČAVANJE, OPISIVANJE, DRAMATIZACIJA

Učiteljica tijekom školske godine prati učenikov napredak u govoru (bogatstvo rječnika, primjenu pravogovornih pravila, govornih vrednota, pravilnu uporabu riječi i izraza, sposobnost prenošenja poruke). Učiteljica prati učenikov napredak u čitanju (poboljšanju tehnike čitanja).

U svakome polugodištu može se, ako učiteljica procijeni potrebnim, ocijeniti krasnoslov i čitanje.

Krasnoslov i čitanje teksta vrednuju se prema sljedećim sastavnicama:

- razgovjetnost
- primjerena brzina i visina glasa
- pravilno izgovaranje i naglašavanje riječi
- prilagođavanje boje glasa ugođaju i poruci pjesme/ teksta
- dočaravanje osnovnog ugođaja pjesme/ teksta
- pravilno ostvarivanje stanke
- osjećajno recitiranje /čitanje.

KRASNOSLOV – lista procjene

	5	4	3	2
točno naučen tekst	bez pogreške	1 pogreška, ali sam ispravlja	2 pogreške ili ne ispravlja	3 pogreške ili ne ispravlja
stanka (pauza)	stanke su dovoljno duge i ne griješi u njima	stanke su dovoljno duge s jednom pogreškom	stanke bi trebale biti dulje (ili kraće), ali su na 3 – 4 mjesta dobre	stanke nisu dobre osim na 2 – 3 mjesta
uživljenost i osjećajnost	potpuna uživljenost i osjećajnost	na nekom dijelu nije uživljen ili griješi u osjećaju	na nekim je dijelovima uživljen i osjećajan	uglavnom nije uživljen ili nije osjećajan
ritam	Pravilni ritam (brz, ubrzan, spor, umjeren...) primjeren pjesmi	uglavnom dobar ritam u pjesmi	uglavnom ubrzan ili prespor u pjesmi	prebrz ritam, jednoličan ritam, prespor
naglasak riječi i intonacija	sve u skladu s normom	1 pogreška u naglasku ili intonaciji	2 pogreške u naglasku ili intonaciji	3 pogreške u naglasku ili intonaciji

ČITANJE – lista procjene

IME I PREZIME UČENIKA	Ovladano čitanje na razini automatiziranog čitanja	Djelomično usvojene tehnike čitanja	Nije automatizirano čitanje	BILJEŠKE
	• jasno • glasno	• sporo čita	• sporo čita • zastajkuje i slovka	

	• tečno • izražajno	• čita tečno jednosložne i dvosložne riječi • zastajkuje na nepoznatim i višesložnim riječima • ne izgovara točno	• ne čita točno jednosložne i dvosložne riječi • ne prepoznaje riječi (nedovoljne mentalne predodžbe o riječima)	
--	--	---	---	--

USMENO IZRAŽAVANJE – lista procjene

odličan	- pravilno izgovara glasove i naglašava riječi, spretno i lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik - doživljaj teksta izrazito vješto i točno izražava govorom i/ili glumom - vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi - govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom - s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje - pokazuje logičnu i emocionalnu izražajnost u svim oblicima govornih vježbi
vrlo dobar	- spretno se izražava i ima bogat rječnik - samostalno priča, prepričava i opisuje - poruku oblikuje pravilno i razumljivo, doživljaj teksta točno izražava govorom i glumom - priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
dobar	- ponekad griješi u izgovoru glasova i naglašavanju riječi - izražava se na prosječnoj razini - priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja - koristi u govoru nestandardne riječ
dovoljan	- često griješi u izgovoru glasova i naglasaka - teško se izražava u različitim govornim situacijama - ima vrlo oskudan rječnik - oblikuje govorne poruke uz pomoć učiteljice
nedovoljan	- netočno i nepravilno izgovara riječi - teško se izražava i služi se neknjiževnim riječima - ne sudjeluje u pričanju, prepričavanju i opisivanju - ne sudjeluje u govornim vježbama - ne zadovoljava ni tehnika čitanja

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Gradivo iz književnosti provjerava se **usmeno i pisano**.

Provjerava se:

- obrazlaganje doživljaja književnoga teksta, objašnjavanje uočene ideje teksta
- razlikovanje temeljnih žanrovskih obilježja književnoga teksta
- razumijevanje pročitana
- prepoznavanje i definiranje književnoteorijskih pojmova na poznatim i nepoznatim književnim tekstovima

Ocjena iz **usmenog odgovaranja** rezultat je primjene znanja o književnoteorijskim pojmovima te žanrovskih obilježja na poznatim i novim tekstovima različitih književnih rodova i vrsta, razini razumijevanja teksta (primjeren dobi i razvoju učenika), sposobnosti doživljavanja djela i izricanja vlastitoga mišljenja o pročitanoj.

Ocjenu iz usmenoga odgovaranja učenik može dobiti i na temelju sudjelovanja i zalaganja na satima obrade književnih djela u kojima učiteljica u neposrednoj komunikaciji procjenjuje kako učenik na tekstu primjenjuje naučeno.

LISTA PROCJENE

odličan	- samostalno interpretira pročitani tekst - potpuno usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstu i zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu - argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta (djela) - izvrsno povezuje i primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima - kritički se osvrće na pročitani tekst - ima razvijene prosudbene sposobnosti - kreativan je i samostalan - lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke - na satu uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
vrlo dobar	- gotovo (u potpunosti) samostalno interpretira pročitani tekst - uspješno usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - ima razvijene raščlambene i perceptive sposobnosti - ima razvijen kritički stav i argumentirano ga zastupa - rado sudjeluje u interpretaciji teksta i otkriva prenesena značenja u većini primjera
dobar	- djelomično usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - razumije pročitani tekst i ponekad sudjeluje u interpretaciji - uz pomoć učitelja iznosi osobna zapažanja - raščlambene i perceptive sposobnosti su na prosječnoj razini - povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika

dovoljan	- površno interpretira tekst uz pomoć - prepoznaje neke književnoteorijske pojmove i primjenjuje ih uz poticaj i pomoć - rijetko sudjeluje u interpretaciji i to samo uz poticaj - teže doživljava tekst i njegov dublji smisao
nedovoljan	- interes i sposobnosti nisu razvijene - ni uz dodatnu motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji - nema osnovna književnoteorijska znanja i ne prepoznaje osnovne književnoteorijske pojmove

KNJIŽEVNA DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE (LEKTIRA)

Na početku nastavne godine učenici s učiteljicom dogovaraju popis cjelovitih književnih djela za samostalno čitanje (8 obaveznih djela) i dobivaju upute za čitanje. Učenici trebaju pročitati jedno djelo po vlastitom izboru.

Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.

Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu.

LISTA PROCJENE

odličan	Redovito i cjelovito čita književna djela. Pokazuje interes i za druga djela. Naučeno izvrsno primjenjuje na satima interpretacije djela. Argumentirano brani svoje mišljenje kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju poruka i prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito samostalno kod kuće rješava zadane zadatke.
vrlo dobar	Uglavnom cjelovito i u zadanim rokovima pročitava djelo. Uglavnom sudjeluje u interpretaciji i analizi djela. Redovito samostalno kod kuće ili na nastavi rješava većinu zadanih zadataka. Primjenjuje većinu književnoteorijskih pojmova na pročitanim djelima. Otkriva poruke i višeslojnost umjetničkoga djela.
dobar	Uglavnom redovito čita lektiru, ponekad cjelovito, a ponekad površno, bez udubljanja. Interpretira tekst uz pomoć. Djelomično / uz pomoć rješava zadatke vezane uz književna djela. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja.
dovoljan	Povremeno čita i to većinom odabrane ulomke ili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo.

	Nesiguran je u rješavanju zadataka povezanih s djelom.
--	--

ZAKLJUČNA OCJENA IZ PREDMETA HRVATSKI JEZIK

Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta **izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda** u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te **ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.**

INFORMACIJE (INDIVIDUALNI RAZGOVORI) ZA HRVATSKI JEZIK

Ako roditelj ima bilo kakvih pitanja vezanih za ocjenu iz Hrvatskoga jezika, učenikovo ponašanje ili želi savjet kako učeniku pomoći u svladavanju gradiva Hrvatskoga jezika, može doći na individualni razgovor k učiteljici Hrvatskoga jezika koja predaje njegovu djetetu u vremenu informacija (uz prethodnu najavu) i dogovor.