

REPUBLIKA HRVATSKA
VARAŽDINSKA ŽUPANIJA
GRAD VARAŽDIN

VI. osnovna škola Varaždin
Dimitrija Demetra 13

Varaždin, 1.9.2025.

OBRAZAC ZA WEB

Informacije o predmetu

Ime i prezime učitelja: Tena Glavak, mag. mus./ mag. philol. ital.

Predmet: Glazbena kultura

Elementi ocjenjivanja/vrednovanja:

Naziv	Opis
Slušanje i poznavanje glazbe	Provjerava se teorijsko i slušno poznavanje i prepoznavanje obrađenih skladbi, pjesama, glazbenih sastavnica, glazbala, glazbenih vrsta i oblika te ostalih elemenata glazbe do dva puta tijekom jednog obrazovnog razdoblja u obliku usmenih i pisanih provjera te slušnih diktata nakon obrađenih cjelina. Formativno se vrednovanje (ono koje ne rezultira brojčanom ocjenom) provodi na svakom satu i ne najavljuje se, dok se sumativno vrednovanje provodi nakon najavljene pisane provjere upisane u vremeniku. Formativno vrednovanje prati uspješnost usvajanja sadržaja, razvoj učeničke slušne percepcije, kulturu ponašanja tijekom slušanja glazbe u razredu, angažiranost i zalaganje u aktivnostima nakon slušanja glazbe (slušne analize, razgovor, usporedba, subjektivni doživljaj). Usmeno se ispitivanje prema Pravilniku može provoditi na svakom nastavnom satu, kao i izlazne kartice koje služe kao povratna informacija učitelju o razini usvojenosti određene nastavne jedinice.
Izražavanje glazbom i uz glazbu	Podrazumijeva individualno ili grupno pjevanje uz naglasak na uvažavanje pravila o kulturi lijepog pjevanja, individualno ili grupno izvođenje kraćih ritamskih primjera tjeloglazbom ili jednostavnim ritamskim udaraljka samostalno ili uz glazbu, osmišljavanje vlastitih melodija i ritmova na nekom od dostupnih glazbala ili na nekom od digitalnih alata (glazbeno stvaralaštvo), izražavanje pokretom uz glazbu (izražavanje vlastitog doživljaja skladbe pokretom) s naglaskom na usklađivanje plesnih pokreta s glazbom i glazbenim sastavnicama. Formativno se praćenje i vrednovanje može provoditi na svakom satu s ciljem da se prati učenikov napredak i razvijanje glazbenih sposobnosti, kao i kultura lijepog pjevanja te općenito glazbenog izražavanja, poštivanje dogovorenih pravila, trud i zalaganje. Sumativno se vrednovanje ovog elementa provodi na temelju učeničkog praktičnog rada u učionici – pjevanje, sviranje, plesni pokret uz glazbu, glazbeno stvaralaštvo (svaka kategorija individualno ili grupno) jednom do

	dva puta tijekom jednog obrazovnog razdoblja.
--	---

Odgojni učinci, kultura rada, aktivnost i zalaganje: prati se učenikov trud i zalaganje na svakom satu kroz cijelu godinu, njegov odnos prema predmetu, nastavniku i prema drugim učenicima, sudjelovanje u izvannastavnim glazbenih aktivnostima, spremnost na suradnju i timski rad, poštivanje dogovora, dodatni interes i angažman, odnos prema instrumentima i skupnom muziciranju itd. Praćenje ovih elemenata rezultira formativnim ocjenama (otprilike jednom mjesečno) i utječe na cjelokupnu ocjenu na kraju nastavne godine.

Dodatne aktivnosti učenika:

Naziv	Način vrednovanja
„Power point“ prezentacija (ili neki drugi oblik digitalne prezentacije) ili plakat	Izrada prezentacije ili plakata na zadanu nastavnu temu ili kraće istraživanje (projekt) u okviru obrađenih tema te predstavljanje rada pred razredom u trajanju do 15 minuta.
Predstavljanje i sviranje instrumenata	Ukoliko učenik/ca svira neko od glazbala iz obrađene skupine, može po dogovoru donijeti svoje glazbalo, predstaviti njegove značajke, držanje, upotrebu, tehniku sviranja te pripremiti do dvije skladbe koje će izvesti pred razredom (održati mini koncert)
Pisani kritički osvrt nakon prisustvovanja koncertu	Učenik koji je prisustvovao nekom koncertu izvan škole može napisati kritički osvrt na cjelokupni dojam koncerta i izvedena glazbena djela (uz subjektivni doživljaj, također je potrebno i objektivno pristupiti analizi te opisati glazbene sastavnice, izvođače i glazbene vrste glazbenih djela koja su se našla na programu). Uz osvrt, potrebno je priložiti i program koncerta. (viši razredi, 7. i 8.)

Razine postignuća :

Slušanje i poznavanje glazbe:

Ocjena	
Dovoljan (2)	Učenik pokazuje minimum znanja i poznavanja glazbenih pojmova, uz stalnu pomoć i poticaj prepoznaje tek poneku glazbeno-izražajnu sastavnicu, vrstu glazbe, glazbalo, pjevački glas ili glazbeni oblik. Ne koncentrira se na zadatke uz slušanje, nakon slušanja vrlo se teško uključuje u analizu glazbenog djela, teško izražava subjektivni doživljaj, ne može samostalno raspoznati značajke. Ne može samostalno uspoređivati različita glazbena djela. Uz stalnu potporu i podršku pokazuje i usvaja minimalno.
Dobar (3)	Učenik uz pomoć i dodatno usmjeravanje učitelja i višekratno slušanje djelomično raspoznaje glazbala, pjevačke glasove, glazbene sastavnice, glazbene oblike itd. Ne usvaja redovito nove pojmove te se tek povremeno i na

	poticaj uključuje u glazbenu analizu. Glazbene pojmove poznaje površno te ih definira djelomično, uz potpitanja i potporu učitelja, teže povezujući teorijska znanja s praktičnim primjerima.
Vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom samostalno na temelju slušanja prepoznaje i razlikuje osnovne skupine glazbala, pjevačke glasove, glazbeno-izražajne sastavnice, glazbene oblike te ostale glazbene elemente na poznatim ili novim skladbama. Vrlo dobro raspolaže teorijskim znanjem iz prethodnih razreda, većim dijelom samostalno povezuje gradivo, ima vrlo dobro razvijenu slušnu percepciju i slušanju pristupa uglavnom pozitivno. Na poticaj izražava vlastiti subjektivni doživljaj.
Odličan (5)	Učenik prilikom slušanja samostalno i točno razlikuje i definira glazbala, pjevačke glasove, glazbeno-izražajne sastavnice, glazbene oblike i druge glazbene elemente te ih uspoređuje s onima u već odslušanim skladbama. Izvrsno slušno opaža, koncentrirano odrađuje aktivnosti te samostalno zaključuje, argumentirano komentira i vrlo rado izražava vlastiti doživljaj i mišljenje o odslušanom glazbenom djelu te svojim pristupom slušanju služi kao odličan primjer drugima. Odlično povezuje gradivo te usvojeno teorijsko znanje primjenjuje u praksi. Slušanju pristupa s željom da nauči više, zainteresirano i s velikom motivacijom.

Izražavanje glazbom i uz glazbu:

Ocjena	
Dovoljan (2)	Učenik tek uz stalni poticaj te uglavnom samo u skupini i uz veliku podršku izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta te se tek uz stalno poticanje učitelja minimalno uključuje u aktivnost sviranja ili izražavanja pokretima uz glazbu. Ne pokazuje veliki trud da unaprijedi glazbene sposobnosti i vrlo se teško uključuje u kreativno glazbeno stvaralaštvo, teško samostalno glazbeno izražava. Ne pokazuje interes za

	glazbeno izražavanje i vrlo ga je teško motivirati. Prilikom izvođenja glazbe ne poštuje zadane glazbene sastavnice i karakter glazbe, teško prati ritam u zadanom tempu.
Dobar (3)	Učenik uz pomoć učiteljice izvodi neke od autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta te uz pomoć sudjeluje u sviranju i glazbenom stvaralaštvu. Samo se povremeno aktivno uključuje u aktivnost izražavanja pokretima uz glazbu, prilikom glazbenog izražavanja djelomično poštuje glazbeno-izražajne sastavnice te češće ne uvažava kulturu rada i dogovorena pravila. Pokazuje djelomično zalaganje i trud, potrebna mu je stalna podrška i poticaj.
Vrlo dobar (4)	Učenik uz manje teškoće i ritamske ili intonacijske korekcije samostalno ili u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uglavnom uvažava pravila kulture lijepog pjevanja i kulturu rada, samostalno i u skupini uglavnom uspješno aktivno sudjeluje u sviranju i osmišljavanju ritamskih obrazaca te se uz manji poticaj i manju pomoć uspješno služi pokretima uz glazbu. Pri izvođenju glazbe uglavnom poštuje zadane glazbeno-izražajne sastavnice.
Odličan (5)	Učenik samostalno, ali i u većim ili manjim skupinama uspješno i muzikalno bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta usklađujući svoju izvedbu s drugima. Pokazuje veliku motivaciju i interes, svojim ophođenjem prema glazbenim aktivnostima odličan je primjer drugima, uvažava pravila kulture lijepog pjevanja, suvereno vlada intonacijom uz dobar osjećaj za ritam te vodi računa o svim glazbeno-izražajnim sastavnicama i stilskim obilježjima pjesme. U glazbenom izražavanju pokazuje kreativnost i inovativnost i uvijek je spreman na dodatni izazov. Vrlo se aktivno uključuje u svaki oblik izražavanja glazbom i uz glazbu.

Potreban pribor: Udžbenik, lozinka za pristup IZZI ili E-sfera portalima, kajdanka (najbolje tvrdi uvez,

može se koristiti od prošle godine) ili bilježnica na linije (za 7. i 8. razrede ako u kajdanci nema više mjesta), pribor za pisanje.

Pravila ponašanja učenika u učionici: Učenici moraju poštivati Kućni red škole kad su u učionici Glazbene kulture, čuvati namještaj, moraju biti izuzetno pažljivi s pianinom i ostalim glazbalima koja se nalaze u učionici te nikako bez dopuštenja pristupati istima ili se služiti njima bez nadzora. Bilo kakva uočena šteta mora biti prijavljena učitelju. Prije napuštanja učionice svaki učenik se mora pobrinuti da podovi, klupe i ostali inventar ostane čist i neoštećen te da se radno mjesto ostavi uredno.

Za vrijeme sata vlada pozitivna i podržavajuća atmosfera, promiče se prihvaćanje, različitost, međusobna podrška, timski rad te se ne tolerira bilo kakav oblik nepoželjnog ponašanja usmjerenog prema razrednim kolegama, učiteljici ili nastavnom predmetu.

Ostalo: Svaki učenik, bez obzira na predispozicije može biti uspješan u savladavanju predmetnog kurikuluma Glazbene kulture ukoliko se zalaže i trudi, pokazuje interes za glazbu te ukoliko se aktivno uključuje u sve oblike glazbenog izražavanja, slušnih glazbenih analiza ili prilikom obrade teorijskih sadržaja (aktivno sudjelovanje u individualnom i skupnom pjevanju, sviranju, aktivno sudjelovanje tijekom slušanja glazbe i analize iste nakon slušanja, povezivanje i usporedba nastavnog gradiva, sudjelovanje u izražavanju vlastitih glazbenih doživljaja, sudjelovanje u glazbenom stvaralaštvu itd.). Kod elementa izražavanja glazbom i uz glazbu naglasak se stavlja na proces aktivnog muziciranja koji se odvija neposredno na satu kako bi se razvio glazbeni senzibilitet učenika te njegove individualne sposobnosti i vještine za glazbeno izražavanje. Posebno se prati individualni napredak svakog učenika tijekom nastavne godine, a u prvom redu njegov trud da nešto savlada i usvoji. Učenike se potiče da se slobodno glazbeno izražavaju i da zavole takve aktivnosti, da razvijaju kritičko mišljenje i osjećaj za lijepu i kvalitetnu glazbu uvažavajući pritom tuđa mišljenja i stavove s naglaskom na njegovanje zajedništva i timskog rada.

Kao i na svakom predmetu, uz praktično izvođenje glazbe, kurikulum Glazbene kulture propisuje usvajanje teorijskih znanja s tendencijom da se značajke i zaključci izvlače iz same glazbe i na temelju slušanja. Zato je izuzetno važno da učenici imaju pozitivan stav prema slušanju glazbe, da su otvoreni za upoznavanje novih vrsta i stilova glazbe mimo vlastitih preferencija i da pritom znaju poštivati kulturu rada i držati se dogovorenih pravila.

Završna ocjena ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine izračuna sumativnih ocjena. Veliku važnost za završnu procjenu učeničkog rada imaju formativne ocjene prikupljene tijekom cijele godine na temelju kojih se dobiva kompletna slika učeničkog rada i zalaganja, informacije o napretku u području razvijanja glazbenih sposobnosti i usvajanja glazbenih vještina pojedinca te kurikulumom propisanih svih ostalih ishoda.

Konzultacije za učenike i suradnja s roditeljima: S učenicima bilo kada tijekom odmora ili na kraju sata, s roditeljima prema dogovoru i najavi preko razrednika.