

Škola: VI. osnovna škola Varaždin

Školska godina: 2025./2026.

Učiteljica: Martina Špičko, Ivana Canjuga

Razredni odjeli: 8. a, 8. b, 8. c, 8. d

KRITERIJI VREDNOVANJA

za predmet Hrvatski jezik - 8. razred

OBLCI VREDNOVANJA

OBLCI VREDNOVANJA		
<p>VREDNOVANJE ZA UČENJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • unapređivanje i planiranje budućega učenja i poučavanja • povratna informacija učeniku • razmjena iskustava o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja • motivira učenike na daljnji rad 	<p>VREDNOVANJE KAO UČENJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje • (samo)praćenje, (samo)refleksiju i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa • nadgledanje, planiranje i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova • - postizanje samostalnosti i preuzimanje odgovornosti za vlastito učenje 	<p>VREDNOVANJE NAUČENOGA</p> <ul style="list-style-type: none"> • sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode) • tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljivanja i sintetiziranja • rezultira brojčanom ocjenom
<ul style="list-style-type: none"> – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – individualni savjetodavni i refleksivni razgovori s učenicima – promatranje – rješavanje problema – poster i plakati – pitanja – zadaće – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> – rubrike – digitalni alati – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti – obrasci za (samo)procjenu uradaka – upitnici – tablice i ljestvice procjene – planovi učenja i ostvarivanja tih planova 	<ul style="list-style-type: none"> • pisane provjere znanja Pisane provjere znanja provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. <ul style="list-style-type: none"> • zadatci zatvorenog i /ili otvorenog tipa • školske zadaće (3 tijekom nastavne godine) Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. • čitanje s razumijevanjem

<ul style="list-style-type: none"> – predstavljanje učeničkih radova i učeničkih projekata – uvid u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak – opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 		<ul style="list-style-type: none"> • književni i neknjiževni tekstovi (prema planu i vremeniku) • usmene provjere znanja <ul style="list-style-type: none"> • jezik, književnost, kultura i mediji • opažanje izvedbe učenika <ul style="list-style-type: none"> • govor, izlaganje, čitanje, recitiranje • procjena razgovora i aktivnosti u kojima sudjeluje učenik • analiza učeničkih radova <ul style="list-style-type: none"> • prezentacije, umne mape, plakati, stripovi • pisano izražavanje <ul style="list-style-type: none"> • pripovjedni i opisni tekstovi, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica i čestitka, plan pisanja – prema planu i dogovoru s učiteljicom • lektira <ul style="list-style-type: none"> • Na početku nastavne godine učenici dobivaju i dogovaraju popis djela za svaki mjesec, a svaki mjesec upute za čitanje pojedinog djela. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. Provodi se provjera razumijevanja teksta, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i
---	--	--

		interpretaciji djela na satu, rješavanje zadatka i sudjelovanje u grupnom radu.
--	--	---

ELEMENTI VREDNOVANJA

NAZIV	OPIS
Pisane provjere znanja	Pisane provjere znanja jezika, književnosti, kulture i medija provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. Pisane provjere provode se poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja te rezultiraju brojčanom ocjenom.
Usmene provjere znanja	Provjerava se znanje iz jezika, književnosti te kulture i medija. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje znanja provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu bez obvezne najave , a to znači da učenici trebaju redovito učiti i pripremati se za svaki nastavi sat . Brojčana se ocjena nakon usmene provjere znanja bilježi u rubriku i popraćena je bilješkom.
Pisano izražavanje, školske zadaće	Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu). Učenici pišu cjelovite tekstove trodijelne strukture – prema godišnjem izvedbenom kurikulumu i dogovoru s učiteljicom.
Usmeno izražavanje	Vrednuje se govor, izlaganje, čitanje, prepričavanje, recitiranje, izvođenje prezentacije, monolog – prema godišnjem izvedbenom kurikulumu i dogovoru s učiteljicom.
Stvaralaštvo i učenički radovi	Prezentacije, mape, plakati, stripovi, dijagrami, kratki filmovi, portreti likova, dramsko-scenski zadaci i ostali stvaralački zadaci vrednuju se prema godišnjem izvedbenom kurikulu i dogovoru s učiteljicom.
Cjelovita djela za samostalno čitanje (lektira)	Na početku nastavne godine učenici dogovaraju s učiteljicom popis književnih djela za samostalno čitanje (za svaki mjesec). Na početku svakog mjeseca dobivaju detaljnije upute za čitanje koje se mogu razlikovati za svako pojedino djelo. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati zadano djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz to djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (npr. analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu te primjena stečenih znanja na tekstu.

DODATNE AKTIVNOSTI UČENIKA

*Dodatne aktivnosti učenika **mogu biti ocijenjene** ukoliko je učenik uložio trud te pokazao kreativnost, inovativnost i znanje.

Naziv	Način vrednovanja
Plakat	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, izraditi plakat ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Prezentacija	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, napraviti prezentaciju ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Posjet kazališnoj predstavi ili kinu	Učenik može, nakon što posjeti kazališnu predstavu, pogleda film ili seriju, dobiti ocjenu ako napiše izvrstan osvrt, komentar ili izvješće (u dogovoru s učiteljicom).
Učnički projekti, stripovi, digitalne knjige i slikovnice, istraživački zadaci, stvaralački zadaci, problemski zadaci, jezično istraživanje	Učenici mogu, u dogovoru s učiteljicom, sudjelovati u nekom projektu koji se provodi u školi (eTwinning, Erasmus KA1, razredni projekti, školski projekti...), izraditi digitalne knjige, slikovnice, plakate ili stripove povezane s predmetom. Mogu nacrtati strip, riješiti dodatne/izborne istraživačke zadatke.

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

1. Hrvatski jezik i komunikacija

2. Književnost i stvaralaštvo

3. Kultura i mediji

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA			
	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. - govori tekst u skladu sa svrhom govorenja • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala • primjenjuje vještine razgovora u skupini • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,	– govori pripremljeni tekst s određenom svrhom i sudjeluje u pripremljenoj raspravi	- izlaže na temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi	– govori tekstove različitih sadržaja i sudjeluje u raspravi izražavajući vlastito mišljenje	- govori s uvjerenjem tekstove različitih sadržaja i raspravlja argumentirano izražavajući vlastite stavove
	– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice – rijetko se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – djelomično izbjegava pogreške u govoru – djelomično se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – većinom izbjegava pogreške u govoru – većinom se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem	– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi – u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote – u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja – u potpunosti se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem

<p>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <ul style="list-style-type: none"> • uživlja se u sadržaj govoreći s uvjerenjem 				
<p>HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <ul style="list-style-type: none"> • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta • sintetizira sadržaj slušanoga teksta • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet 	<p>- sluša tekst i objašnjava značenje teksta na temelju stečenoga znanja</p> <p>- površno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja. - sluša tako da površno razumije što govornik želi reći i površno procjenjuje rečeno s obzirom na vrijednost i namjeru govora. - uglavnom ne uočava kako je nešto izrečeno (intonacija i neverbalni znakovi). - sluša sadržaj teksta, ali površno razlikuje točne od netočnih podataka, podatke i ideje s obzirom na namjenu govora te činjenice od stavova. - površno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Uglavnom zamjenjuje osnovne misli i pojedinosti koje ih podupiru. Ne parafrazira slušani tekst, nego se koristi riječima i izrazima koje je čuo u tekstu. - samostalno čita samo mali broj tekstova koji ga osobno zanimaju i uglavnom im određuje</p>	<p>- sluša tekst i sintetizira sadržaj poslušanoga teksta</p> <p>- djelomice prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja. - sluša tako da površno razumije što govornik želi reći i površno procjenjuje rečeno s obzirom na vrijednost i namjeru govora. - uglavnom sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali djelomice procjenjuje rečeno s obzirom na vrijednost i namjeru govora. - uglavnom dosljedno sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali istodobno procjenjuje namjeru govora i sadržaj te stavove govornika s obzirom na vrijednosti. - sluša sadržaj teksta, ali djelomice razlikuje točne od netočnih podataka, podatke i ideje s obzirom na namjenu govora te činjenice od stavova. - djelomice jasno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Parafrazira slušani tekst.</p>	<p>- sluša tekst i procjenjuje podatke na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>- uglavnom dosljedno i točno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja. - dosljedno sluša s namjerom da razumije što govornik želi reći, ali istodobno procjenjuje namjeru govornika i sadržaj te stavove govornika s obzirom na vrijednosti. - procjenjuje podatke iz slušanoga teksta - sluša sadržaj teksta i uglavnom dosljedno razlikuje točne od netočnih podataka, uglavnom dosljedno procjenjuje iznesene podatke i ideje s obzirom na namjenu govora i razlikuje činjenice od stavova. - uglavnom dosljedno i jasno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Parafrazira slušani tekst. - povremeno samostalno čita različite tekstove, određuje namjenu i ideju teksta te dosljedno</p>	<p>- prosuđuje poslušani tekst i proširuje značenje teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva iznoseći konkretne primjere</p> <p>- dosljedno i točno prepoznaje i razlikuje osobnu i javnu svrhu slušanja. - razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja - uočava kako je nešto izrečeno (govorne vrednote, neverbalni znakovi) i na temelju toga izvodi zaključke o idejama iznesenima u govoru. - procjenjuje podatke iz slušanoga teksta - sluša sadržaj teksta i dosljedno razlikuje točne od netočnih podataka, dosljedno procjenjuje iznesene podatke i ideje s obzirom na namjenu govora i razlikuje činjenice od stavova. - dosljedno i jasno navodi temu, glavne misli i pojedinosti koje podupiru te misli u govoru. Parafrazira slušani tekst. - često samostalno čita različite tekstove, određuje namjenu i ideju teksta te dosljedno prosuđuje</p>

	<p>namjenu i ideju, ali površno prosuđuje tekst jer nema široko znanje i iskustvo.</p> <p>- površno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se samo internetom.</p>	<p>- djelomično objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet.</p>	<p>prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva.</p> <p>- uglavnom jasno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet.</p>	<p>čitani tekst na temelju prethodnog znanja i iskustva.</p> <p>- dosljedno i jasno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet.</p>
<p>HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– čita tekst i objašnjava značenje teksta na temelju prethodnoga znanja</p>	<p>– čita tekst i sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore</p>	<p>– čita tekst i objašnjava značenje teksta procjenjujući pouzdanost i točnost podataka</p>	<p>– prosuđuje pročítani tekst i proširuje značenje čitanjem novih tekstova</p>
	<p>– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:</p> <p>- čita tekst u različite svrhe</p> <p>- uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>- organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>- stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>- uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>- prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p>	<p>– djelomično samostalno:</p> <p>- čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>- uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>- organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>- stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>- uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>- prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p>	<p>većinom samostalno:</p> <p>- čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>- uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>- organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>- stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>- uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>- prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p>	<p>- samostalno:</p> <p>- čita tekst u različite svrhe</p> <p>- uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>- organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>- stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>- uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom - prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>- proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>- objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>

	– piše raspravljački tekst u skladu s temom	– piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav	– piše različite vrste tekstova u zadanim veličinama i odgovarajućega stilskog izraza	– piše različite vrste tekstova u skladu s temom i prema planu u kojima dolaze do izražaja: svjesnost, proces razlaganja zamisli i prepoznatljiv stilski izraz
<p>HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice: - pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja - istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva - jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje - određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz - piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli - dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje - izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše - piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta - piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima - piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>djelomično samostalno: - pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja - istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva - jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje - određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz - piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli - dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje - izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše - piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta - piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima - piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>uglavnom samostalno: - pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja - istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva - jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje - određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz - piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli - dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje - izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše - piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta - piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima - piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>– piše različite vrste tekstova u skladu s temom i prema planu u kojima dolaze do izražaja: svjesnost, proces razlaganja zamisli i prepoznatljiv stilski izraz samostalno: - pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja - istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva - jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje - određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz - piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli - dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje - izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše - piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta - piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima - piše pravopisne znakove u rečenici</p>

<p>HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– prepoznaje rečenice po sastavu na oglednim i čestim primjerima</p>	<p>– razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva</p>	<p>– povezuje surečenice u nezavisnosložene rečenice i uvrštavanjem sklapa priložne zavisnosložene rečenice</p>	<p>– povezuje i niže surečenice u nezavisnosložene rečenice i uvrštavanjem sklapa zavisnosložene rečeni</p>
	<p>– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikuje jednostavne i složene rečenice - objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica - razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica - razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi - priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) - razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<p>– djelomično samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikuje jednostavne i složene rečenice - objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica - razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica - razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi - priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) - razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<p>– uglavnom samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikuje jednostavne i složene rečenice - objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica - razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica - razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi - priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) - razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica 	<p>– samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikuje jednostavne i složene rečenice - objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica - razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica - razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi - priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika) - razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica
<p>HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</p>	<p>– razlikuje značenje riječi sa svrhom stvaranja teksta</p>	<p>– objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst</p>	<p>– odabire odgovarajuće riječi s obzirom na isti kontekst, zamjenjuje strane riječi hrvatskim riječima</p>	<p>– objašnjava značenje i ulogu riječi na temelju konteksta i stilskih obilježja te rabi različite jezične savjetnike</p>
	<p>– rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova - prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu - objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor 	<p>– djelomično samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova - prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu - objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor 	<p>– uglavnom samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova - prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu - objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor 	<p>– samostalno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova - prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu - objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor

	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu - uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika - objašnjava značenje i svrhu neologizama - služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu - uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika - objašnjava značenje i svrhu neologizama - služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu - uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika - objašnjava značenje i svrhu neologizama - služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu - uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika - objašnjava značenje i svrhu neologizama - služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku
--	--	--	--	--

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	<ul style="list-style-type: none"> - objašnjava proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> - stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere 	<ul style="list-style-type: none"> - izražava cjelovit doživljaj književnoga teksta s obzirom na čitateljsko iskustvo 	<ul style="list-style-type: none"> - stvara cjelovitu sliku o književnom tekstu na temelju usporedbe s drugim književnim tekstovima i čitateljskim iskustvom
	<ul style="list-style-type: none"> - rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice: - povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu - uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku - rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča - izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično samostalno: - povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu - uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku - rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča - izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom samostalno: - povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu - uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku - rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča - izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta 	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno: - povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu - uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku - rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča - izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta

	- uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike - uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	- uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike - uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	- uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike - uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	- uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike - uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima
HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička	– objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta na poznatome primjeru	– interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom	– interpretira književni tekst prema smjernicama dovodeći ga u vezu s drugim tekstovima, osobnim i društvenim kontekstom	– interpretira književni tekst primjenjujući književnoteorijska znanja i čitateljsko iskustvo
	uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno: - uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička - raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa - obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta - objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti - teško primjenjuje prethodno stečena znanja	– djelomično samostalno/točno: - uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička - raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa - obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta - objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti - ponekad primjenjuje prethodno stečena znanja	– uglavnom samostalno: - uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička - raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa - obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta - objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti - uglavnom točno primjenjuje prethodno stečena znanja	– samostalno: - uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička - raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa - obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta - objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti - primjenjuje prethodno stečena znanja

HJ B.8.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta. izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta

- uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora
- uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije
- prepoznaje svezremske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst

- argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova
- uvažava različite književne ukuse

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina

- istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska
- piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
- razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo
- Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.	<ul style="list-style-type: none"> – uspoređuje više tekstova istog sadržaja uočavajući razlike u predavljanju istoga sadržaja 	<ul style="list-style-type: none"> – uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnost 	<ul style="list-style-type: none"> – objašnjava pojam i svrhu komercijalizacije u medijskim tekstovima 	<ul style="list-style-type: none"> – prosuđuje utjecaj medijskih tekstova sa svrhom komercijalizacije i oblikovanja stavova i postavlja se kao aktivan primatelj medijskih poruka
	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć/ uglavnom netočno: - uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti - objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova -izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka - uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija - uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk - služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično: - uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti - objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova - izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka - uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija - uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk - služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom točno/samostalno: - uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti - objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova - izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka - uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija - uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk - služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno: - uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti - objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova -samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka - uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija - uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk - služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta

HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti. obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje	– uočava vezu popularnokulturnih tekstova i društveno-ekonomskog okružja	- objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja	– uspoređuje popularnokulturne tekstove s njemu poznatim književnim tekstovima	– prosuđuje popularnokulturne tekstove i dovodi ih u vezu s različitim kontekstima
	– uz pomoć učiteljice: - prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem - tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije - objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoji,hipsteri...) - uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– djelomično: - prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem - tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije - objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoji,hipsteri...) - uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– uglavnom samostalno: - prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem - tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije - objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoji,hipsteri...) - uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– samostalno: - prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem - tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije - objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoji,hipsteri...) - uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti

HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

BODOVANJE PISANIH PROVJERA ZNANJA

Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario. Pisane provjere **u pravilu** se boduju prema postotku od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama može odstupiti najviše do 10 %, ovisno o gradivu, težini, broju i zahtjevnosti zadataka.

POSTOTAK	OCJENA
90 – 100 % točno riješenih zadataka	odličan (5)
75 – 89 % točno riješenih zadataka	vrlo dobar (4)
60 – 74 % točno riješenih zadataka	dobar (3)
50 – 59 % točno riješenih zadataka	dovoljan (2)
0 – 49 % točno riješenih zadataka	nedovoljan (1)

DIKTATI I PRAVOPISNE PROVJERE

Diktat ili pravopisna provjera pišu se nakon vježbe primjene pravopisnih pravila (prema vremeniku pisanih provjera).

ŠKOLSKE ZADAĆE, VEZANI TEKSTOVI (SASTAVCI)

Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu).

Teme u školskim zadaćama mogu biti povezane s oblikom jezičnoga izražavanja obrađenoga na satima koji su prethodili školskoj zadaći ili s temama obrađenima na satima književnosti.

Ocjena školske zadaće i sastavka zbroj je niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje kompoziciju, stil pisanja (originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme), kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću te sadržaj.

Vrednuju se:

1. sadržaj
2. tema

3. struktura teksta
4. rječnik i stil
5. gramatička točnost
6. pravopisna točnost
7. slovni sustav i urednost

PROBLEMSKI ČLANAK – lista procjene

SASTAVNICE	RAZINA OSTVARENOSTI			
	izvršno	vrlo dobro	dobro	potrebno doraditi
sadržaj	<ul style="list-style-type: none"> – sadržaj problemskoga članka odgovara temi – jasno je opisan problem – u objašnjavanju problema razvidno je razumijevanje uzroka i posljedica – predložen je veći broj mogućih rješenja – moguća rješenja uspješno su argumentirana – napravljen je izbor najboljega rješenja uz argumentirano obrazloženje 	<ul style="list-style-type: none"> – sadržaj problemskoga članka odgovara temi – jasno je naveden problem – predložen je veći broj rješenja, ali su ona djelomično objašnjena – napravljen je izbor najboljeg rješenja uz djelomično argumentirano obrazloženje 	<ul style="list-style-type: none"> – sadržaj problemskoga članka odgovara temi – problem je tek naznačen – naveden je manji broj rješenja (1 – 2) – izabrano je najbolje rješenje – argumentiranje nije dovoljno jasno i zahtijeva nadopunu 	<ul style="list-style-type: none"> – sadržaj djelomično odgovara temi – problem valja jasnije oblikovati – navedeno tek jedno rješenje problema – rješenje nije dovoljno jasno argumentirano
kompozicija	<ul style="list-style-type: none"> – razvidni su svi su kompozicijski dijelovi (uvodni, razradbeni i zaključni dio) – dijelovi teksta logički su povezani 	<ul style="list-style-type: none"> – svi su kompozicijski dijelovi zastupljeni – dijelovi teksta uglavnom su logički povezani 	<ul style="list-style-type: none"> – svi su dijelovi kompozicije uočljivi i zastupljeni, ali nedostaje logička povezanost među njima 	<ul style="list-style-type: none"> – kompozicijski dijelovi su djelomice vidljivi ili posve izostaju
stil i jezik	<ul style="list-style-type: none"> – stil je u potpunosti usklađen sa sadržajem problemskoga članka – rečenice su povezane i jasne – rječnik je bogat 	<ul style="list-style-type: none"> – rečenice su smislene i povezane – rječnik je primjeren uzrastu 	<ul style="list-style-type: none"> – rad nije stilski ujednačen – misli su djelomično jasne i povezane 	<ul style="list-style-type: none"> – rad je stilski posve neujednačen – rečenice nisu jasne i povezane – rječnik je oskudan

	– dosljedno je provedena pravopisna i gramatička norma (1 – 2 različite pogreške)	– manji je broj odstupanja od pravopisne i gramatičke norme (3 – 4 različite pogreške)	– odstupa od slovničke i pravopisne norme (5 – 6 različitih pogrešaka)	– velik broj pravopisnih i gramatičkih pogrešaka
vanjski oblik	– iznimno čitljiv i uredan rukopis – oblikovane su rubnice	– rukopis uredan i čitljiv – oblikovane su rubnice	– rukopis je uglavnom čitljiv – oblikovane su rubnice	– u nekim dijelovima rukopis je posve nečitak – nisu oblikovane rubnice

ČITANJE, KRASNOSLOV, PRIPOVIJEDANJE, PREPRIČAVANJE, OPISIVANJE, DRAMATIZACIJA, RASPRAVLJANJE

Učiteljica tijekom školske godine prati učenikov napredak u govoru (bogatstvo rječnika, primjenu pravogovornih pravila, govornih vrednota, pravilnu uporabu riječi i izraza, sposobnost prenošenja poruke). Učiteljica prati učenikov napredak u izražajnome čitanju (poboljšanju tehnike čitanja).

U svakome polugodištu **može** se ocijeniti krasnoslov i/ili izražajno čitanje.

ČITANJE – lista procjene

IME I PREZIME UČENIKA	Ovladano čitanje na razini automatiziranog čitanja	Djelomično usvojene tehnike čitanja	Nije automatizirano čitanje	BILJEŠKE
	<ul style="list-style-type: none"> jasno glasno tečno izražajno 	<ul style="list-style-type: none"> sporo čita čita tečno jednosložne i dvosložne riječi zastajkuje na nepoznatim i višesložnim riječima ne izgovara točno 	<ul style="list-style-type: none"> sporo čita slovka ne čita točno jednosložne i dvosložne riječi ne prepoznaje riječi (nedovoljne mentalne predodžbe o riječima) 	

RASPRAVA – lista procjene

SASTAVNICE	RAZINA OSTVARENOSTI			
	izvrsno	vrlo dobro	dobro	potrebno doraditi
komunikacija	Učenik se u potpunosti pridržava pravila uljudnoga raspravljanja (uvažava drugačija mišljenja, ne upada u riječ), aktivno sudjeluje u raspravi.	Učenik se uglavnom pridržava pravila uljudnoga raspravljanja (uvažava drugačija mišljenja, uglavnom ne upada u riječ), uglavnom sudjeluje u raspravi.	Učenik se djelomično pridržava pravila uljudnoga raspravljanja (povremeno ne uvažava drugačija mišljenja i upada u riječ), povremeno sudjeluje u raspravi.	Učenik se ne pridržava pravila uljudnoga raspravljanja, sudjeluje u raspravi samo na poticaj učitelja.
priprema za raspravu	Učenik samostalno čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom.	Učenik uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom.	Učenik uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom.	Učenik ne istražuje i ne čita o temi, ne povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom.
iznošenje tvrdnji i dokaza	U raspravi samostalno iznosi tvrdnje i dokaze za njih, odgovorno zastupa svoje mišljenje te se u potpunosti drži teme rasprave.	U raspravi uglavnom samostalno iznosi tvrdnje i dokaze za njih, trudi se zastupati svoje mišljenje te se uglavnom drži teme rasprave.	U raspravi djelomično samostalno (ili uz pomoć) iznosi tvrdnje i dokaze za njih, djelomično uspješno zastupa svoje mišljenje te se drži teme rasprave, ali uz povremena odstupanja.	U raspravi ni na poticaj ne iznosi tvrdnje i dokaze za njih (ili vrlo rijetko), rijetko zastupa ili uopće ne zastupa svoje mišljenje; ne drži se teme rasprave.

Krasnoslov i interpretativno čitanje teksta vrednuju se prema sljedećim sastavnicama:

- razgovjetnost
- primjerena brzina i visina glasa
- pravilno izgovaranje i naglašavanje riječi
- prilagođavanje boje glasa ugođaju i poruci pjesme/teksta
- dočaravanje osnovnog ugođaja pjesme/teksta
- pravilno ostvarivanje stanke

- osjećajno recitiranje/čitanje.

KRASNOSLOV – lista procjene

	5	4	3	2
Točno naučen tekst	bez pogreške	1 pogreška, ali sam ispravlja	2 pogreške ili ne ispravlja	3 pogreške ili ne ispravlja
Stanka (pauza)	stanke su dovoljno duge i ne griješi u njima	stanke su dovoljno duge s jednom pogreškom	stanke bi trebale biti dulje (ili kraće), ali su na 3 – 4 mjesta dobre	stanke nisu dobre osim na 2 – 3 mjesta
Uživljenost i osjećajnost	potpuna uživljenost i osjećajnost	na nekom dijelu nije uživljen ili griješi u osjećaju	na nekim je dijelovima uživljen i osjećajan	uglavnom nije uživljen ili nije osjećajan
Ritam	Pravilni ritam (brz, ubrzan, spor, umjeren...) primjeren pjesmi	uglavnom dobar ritam u pjesmi	uglavnom ubrzan ili prespor u pjesmi	prebrz ritam, jednoličan ritam, prespor
Naglasak riječi i intonacija	sve u skladu s normom	1 pogreška u naglasku ili intonaciji	2 pogreške u naglasku ili intonaciji	3 pogreške u naglasku ili intonaciji

USMENO IZRAŽAVANJE - lista procjene

odličan	- pravilno izgovara glasove i naglašava riječi, spretno i lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik - doživljaj teksta izrazito vješto i točno izražava govorom i/ili glumom
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi - govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom - s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje - pokazuje logičnu i emocionalnu izražajnost u svim oblicima govornih vježbi
vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> - spretno se izražava i ima bogat rječnik - samostalno priča, prepričava i opisuje - poruku oblikuje pravilno i razumljivo, doživljaj teksta točno izražava govorom i glumom - priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
dobar	<ul style="list-style-type: none"> - ponekad griješi u izgovoru glasova i naglašavanju riječi - izražava se na prosječnoj razini - priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja - koristi u govoru nestandardne riječ
dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> - često griješi u izgovoru glasova i naglasaka - teško se izražava u različitim govornim situacijama - ima vrlo oskudan rječnik - oblikuje govorne poruke uz pomoć učiteljice
nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> - netočno i nepravilno izgovara riječi - teško se izražava i služi se neknjiževnim riječima - ne sudjeluje u pričanju, prepričavanju i opisivanju - ne sudjeluje u govornim vježbama - ne zadovoljava ni tehnika čitanja

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Gradivo književnosti provjerava se **usmeno i pisano** (razumijevanje pročitano, prepoznavanje i definiranje književnoteorijskih pojmova na poznatim i nepoznatim književnim tekstovima).

a) usmena provjera znanja

Ocjena iz usmenog odgovaranja rezultat je primjene znanja o književnoteorijskim pojmovima na poznatim i novim tekstovima različitih

književnih rodova i vrsta, razini razumijevanja teksta (primjeren dobi i razvoju učenika), sposobnosti doživljavanja djela i izricanja vlastitoga mišljenja o pročitanoj.

Ocjenu iz usmenoga odgovaranja učenik može dobiti na temelju sudjelovanja i zalaganja na satima obrade književnih djela u kojima učiteljica u neposrednoj komunikaciji procjenjuje kako učenik na tekstu primjenjuje naučeno.

LISTA PROCJENE

odličan	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno interpretira pročitani tekst - potpuno usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstu i zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu - argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta (djela) - izvrsno povezuje i primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima - kritički se osvrće na pročitani tekst - ima razvijene prosudbene sposobnosti - kreativan je i samostalan - lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke - na satu uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> - gotovo (u potpunosti) samostalno interpretira pročitani tekst - uspješno usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove ima razvijene raščlambene i perceptivne sposobnosti - ima razvijen kritički stav i argumentirano ga zastupa - rado sudjeluje u interpretaciji teksta i otkriva prenesena značenja u većini primjera
doobar	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - razumije pročitani tekst i ponekad sudjeluje u interpretaciji - uz pomoć učitelja iznosi osobna zapažanja - raščlambene i perceptivne sposobnosti su na prosječnoj razini - povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> - površno interpretira tekst uz pomoć - prepoznaje neke književnoteorijske pojmove i primjenjuje ih uz poticaj i pomoć - rijetko sudjeluje u interpretaciji i to samo uz poticaj - teže doživljava tekst i njegov dublji smisao
nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> - interes i sposobnosti nisu razvijene - ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji - nema osnovna književnoteorijska znanja i ne prepoznaje osnovne književnoteorijske pojmove - ne razumije tekst

b) cjelovita djela za samostalno čitanje

Na početku nastavne godine učenici s učiteljicom dogovaraju popis djela (8 obaveznih djela) i dobivaju upute za čitanje. Učenici trebaju pročitati jedno djelo po vlastitom izboru.

Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.

Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu.

odličan	Redovito i cjelovito čita književna djela. Pokazuje interes i za druga djela. Naučeno izvrsno primjenjuje na satima interpretacije djela. Argumentirano brani svoje mišljenje kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju poruka i prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito samostalno kod kuće rješava zadane zadatke.
vrlo dobar	Uglavnom cjelovito i u zadanim rokovima pročita djelo. Samoinicijativno sudjeluje u interpretaciji i analizi djela. Redovito samostalno kod kuće rješava većinu zadanih zadataka. Primjenjuje većinu književnoteorijskih pojmova na pročitano djelo. Otkriva poruke i višeslojnost umjetničkoga djela.
dobar	Uglavnom redovito čita lektiru, ponekad cjelovito, a ponekad površno, bez udublivanja. Interpretira tekst uz pomoć. Uglavnom vodi bilješke o pročitano književnom djelu, no one su nepotpune i šturu / uz pomoć rješava zadatke kod kuće. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja.
dovoljan	Povremeno čita i to većinom odabrane ulomke ili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Nesiguran je u rješavanju zadataka povezanih s djelom.

ZAKLJUČNA OCJENA IZ PREDMETA HRVATSKI JEZIK

Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta **izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda** u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.

INFORMACIJE (INDIVIDUALNI RAZGOVORI) ZA HRVATSKI JEZIK

Ako roditelj ima bilo kakvih pitanja vezanih za ocjenu iz Hrvatskoga jezika, učenikovo ponašanje ili želi savjet kako učeniku pomoći u svladavanju gradiva Hrvatskoga jezika, može doći na individualni razgovor k učiteljici Hrvatskoga jezika koja predaje njegovu djetetu u vremenu informacija (uz prethodnu najavu).