

**VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA  
KRITERIJI VREDNOVANJA**

**VI. OŠ VARAŽDIN - LIKOVNA KULTURA – 4. RAZRED**

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA	SADRŽAJ
<p><b>OŠ LK A.4.1.</b> Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.</p>	<p>Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku)</li> <li>– koristi iskustvo usmjerenog opažanja</li> <li>– koristi doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama</li> <li>– koristi slobodne asocijacije te razlikuje doslovne (stereotipi i šablone) i udaljene slobodne asocijacije (originalna rješenja i ideje).</li> </ul>	<p>Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.</p> <p>Obvezni likovni pojmovi:</p> <p>Različiti načini grupiranja točaka i crta (rasteri, skupljeno i raspršeno).</p> <p>Čistoća boje; valeri boja; simbolika i asocijativnost boja. Nijanse boje.</p> <p>Različite vrste površina (umjetnička djela i okolina).</p> <p>Različiti odnosi mase i prostora.</p> <p>Kromatsko – akromatski kontrast.</p> <p>Jedinstvo. Dominacija.</p> <p>Kompozicija i rekompozicija na plohi i u prostoru.</p> <p>Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti)</li> <li>– sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja</li> </ul>

## VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA KRITERIJI VREDNOVANJA

		– sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije).	
<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Uz pomoć učitelja, učenik producira više ideja i odabire onu koja najbolje izražava njegove osjećaje, misli i iskustva u likovnim materijalima i vizualnim medijima pomoću likovnog jezika.	Uz posredovanje učitelja, učenik producira više ideja i odabire onu koja najbolje izražava njegove osjećaje, misli i iskustva u likovnim materijalima i vizualnim medijima pomoću likovnog jezika.	Učenik samostalno stvara više ideja i odabire onu koja najbolje izražava njegove osjećaje, misli i iskustva u likovnim materijalima i vizualnim medijima pomoću likovnog jezika.	Učenik samostalno i samoinicijativno stvara više ideja i odabire onu koja najbolje izražava njegove osjećaje, misli i iskustva u likovnim materijalima i vizualnim medijima pomoću likovnog jezika.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>		<b>SADRŽAJ</b>
<b>OŠ LK A.4.2.</b> Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.	Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).		Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika: Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš. Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa. Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé), žica. Grafički: monotipija, kartonski tisak.
<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Učenik samostalno upotrebljuje	Učenik samostalno upotrebljuje	Učenik samostalno upotrebljuje	Učenik samostalno upotrebljuje

## VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

### KRITERIJI VREDNOVANJA

likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada. Pokazuje nizak stupanj preciznosti, djelomične kontrole materijala i izvedbe s minimumom detalja.	likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada povremeno istražujući postupke i mogućnosti tehnika. Pokazuje nizak stupanj preciznosti, djelomične kontrole materijala i izvedbe s minimumom detalja.	likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada povremeno istražujući postupke i mogućnosti tehnika. Pokazuje preciznost, detaljnost i dosljednost izvedbe.	likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada istražujući postupke i mogućnosti tehnika. Pokazuje preciznost, detaljnost i dosljednost izvedbe.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>		<b>SADRŽAJ</b>
<b>OŠ LK A.4.3.</b> Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.	Učenik digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparat, pametni telefon) bilježi sadržaje iz okoline koristeći znanje o likovnom jeziku i drugim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu.		Kadar; plan; kompozicija i neki od likovnih pojmova predviđenih ishodom A.4.1.
<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Uz pomoć učitelja, učenik primjenjuje osnovne izražajne mogućnosti likovnog jezika i bilježi sadržaja iz vlastite okoline digitalnom foto kamerom.	Uz posredovanje učitelja, učitelj primjenjuje osnovne izražajne mogućnosti likovnog jezika pri bilježenju sadržaja iz vlastite okoline digitalnom foto kamerom.	Učenik samostalno odabire i digitalnom foto kamerom bilježi sadržaje iz vlastite okoline koristeći izražajne mogućnosti likovnog jezika.	Učenik samostalno odabire i digitalnom foto kamerom bilježi sadržaje iz vlastite okoline koristeći izražajne mogućnosti likovnog jezika u odmaku od uobičajenih rješenja.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>		<b>SADRŽAJ</b>
<b>OŠ LK B.4.1.</b> Učenik analizira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.	Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).		Učenik upoznaje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani), strip.  Tijekom treće i četvrte godine učenja u neposrednome susretu, u stvarnome prostoru, učenik

## VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

### KRITERIJI VREDNOVANJA

		upoznaje i istražuje barem jedan od navedenih tipova spomenika: skulptura u javnome prostoru, elementi grada i sela, lokaliteta ili pojedinačnih arhitektonskih objekata.	
RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Uz pomoć učitelja učenik detaljno opisuje suodnos tematskog i likovno/vizualnog sadržaja povezujući ih s vlastitim doživljajem.	Uz posredovanje učitelja, učenik opisuje i iznosi promišljanja o suodnosu tematskog i likovno/vizualnog sadržaja povezujući ih s vlastitim doživljajem.	Uz posredovanje učitelja, učenik opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkom djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa idejom i tematskim te likovno/vizualnim sadržaja djela.	Učenik samostalno opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkom djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa idejom i tematskim te likovno/vizualnim sadržaja djela.
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA		SADRŽAJ
<b>OŠ LK B.4.2.</b> Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza tema i motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje i opisuje kako je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina. Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.		Sadržaji ishoda B.4.2. istovjetni su sadržajima ishoda A.4.1.
RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA			
ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
Uz pomoć učitelja, učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja i prepoznaje prolazak kroz isti proces, uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih	Uz podršku učitelja, učenik opisuje vlastite postupke tijekom stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih	Učenik samostalno opisuje vlastite postupke tijekom stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i	Učenik samostalno opisuje vlastite postupke tijekom stvaranja i prepoznaje razlog prolaska kroz isti proces, opisuje

## VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

### KRITERIJI VREDNOVANJA

učenika prepoznajući upotrebu likovnog jezika, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje; prepoznaje različite mogućnosti rješavanja istog.	učenika prema upotrebi likovnog jezika, materijala, prikaza motiva i izražene ideje; prepoznaje različite mogućnosti rješavanja istog likovnog ili vizualnog problema.	radove drugih učenika prema maštovitosti upotrebe likovnog jezika, materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika prema maštovitosti upotrebe likovnog jezika, materijala, prikaza motiva i izražene ideje.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>		<b>SADRŽAJ</b>
<b>OŠ LK C.4.1.</b> Učenik objašnjava i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.	Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: – uspoređuje na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama – uspoređuje različite odnose slike i teksta te načine na koji taj odnos oblikuje poruku – u vlastitom radu koristi različite odnose slike i teksta u cilju postizanja jasnoće poruke i preglednosti sadržaja.		Plan, tlocrt, maketa. Odnos slike i teksta: reklame, časopisi, knjige, strip.
<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Učenik uz posredovanje učitelja istražuje i interpretira arhitektonske cjeline; uspoređuje različite odnose slike i teksta te ih prema zadanoj strukturi koristi u vlastitom radu djelomično postižući jasnoću poruke i preglednost sadržaja.	Učenik uz posredovanje učitelja istražuje i interpretira arhitektonske cjeline; uspoređuje različite odnose slike i teksta te ih koristi u vlastitom radu djelomično postižući jasnoću poruke i preglednost sadržaja.	Učenik samostalno istražuje i interpretira arhitektonske cjeline; uspoređuje različite odnose slike i teksta te ih koristi u vlastitom radu postižući jasnoću poruke i preglednost sadržaja.	Učenik samostalno istražuje i interpretira arhitektonske cjeline; uspoređuje različite odnose slike i teksta, te ih inventivno koristi u vlastitom radu postižući jasnoću poruke i preglednost sadržaja.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>		<b>SADRŽAJ</b>
<b>OŠ LK C.4.2.</b> Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.	Učenik opisuje i uspoređuje umjetnička djela povezujući ih sa znanjima stečenim na drugim nastavnim predmetima te iskustvima iz svakodnevnog života (uzimajući u obzir različite društvene čimbenike).		Učenik navodi i opisuje konkretne primjere različitih oblika umjetničkog izražavanja, vrsta zanimanja, kulturno umjetničkih događanja, institucija i spomenika iz svog kraja s

**VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA  
KRITERIJI VREDNOVANJA**

	Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine različitih krajeva i kultura te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).	područja likovnih i vizualnih umjetnosti koje je posjetio i /ili upoznao (učitelj odabire od preporučenih sadržaja one koji su dostupni učenicima: muzej, galerija, izložba, radionica, kazalište).	
<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Učenik povezuje vizualni i likovni te tematski sadržaj umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom; opisuje djela kulturne baštine iz različitih krajeva i kultura.			