

Škola: VI. osnovna škola Varaždin

Školska godina: 2024./2025.

Učitelj/učiteljica: Zdenka Šopar, Anita Perkov

Razredni odjel: 6. a, 6. b, 6. c, 6. d

KRITERIJI VREDNOVANJA

za predmet Hrvatski jezik - 6. razred

OBLICI VREDNOVANJA

OBLICI VREDNOVANJA		
<p style="text-align: center;">VREDNOVANJE ZA UČENJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • unapređivanje i planiranje budućega učenja i poučavanja • povratna informacija učeniku • razmjena iskustava (učitelj i nastavnik - učenik i učenik - učenik) o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja • motivira učenike na daljnji rad 	<p style="text-align: center;">VREDNOVANJE KAO UČENJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje • (samo)praćenje, (samo)refleksiju i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa • nadgledanje, planiranje i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova • - postizanje samostalnosti i preuzimanje odgovornosti za vlastito učenje 	<p style="text-align: center;">VREDNOVANJE NAUČENOGA</p> <ul style="list-style-type: none"> • sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode) • tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljanja i sintetiziranja • rezultira brožčanom ocjenom
<ul style="list-style-type: none"> – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – individualni savjetodavni i refleksivni razgovori s učenicima – promatranje – rješavanje problema – poster i plakati – pitanja radi provjere razumijevanja – zadaće – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja – predstavljanje učeničkih radova i učeničkih projekata – uvid u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak 	<ul style="list-style-type: none"> – rubrike – digitalni alati – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti – obrasci za (samo)procjenu uradaka – upitnici – tablice i ljestvice procjene – planovi učenja i ostvarivanja tih planova 	<ul style="list-style-type: none"> – pisane provjere znanja Pisane provjere znanja provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. • zadatci zatvorenog i /ili otvorenog tipa – školske zadaće (do 3 tijekom nastavne godine) Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. – čitanje s razumijevanjem • prozni, lirski ili dramski tekst, neknjiževni tekstovi – usmene provjere znanja • jezik, književnost, kultura i mediji – opažanje izvedbe učenika

<p>– opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • govor, izlaganje, čitanje, recitiranje – procjena razgovora i aktivnosti u kojima sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova • prezentacije, umne mape, plakati, stripovi – pisano izražavanje • pripovjedni i opisni tekstovi, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica i čestitka, plan pisanja – prema planu i dogovoru s učiteljicom – književna djela za cjelovito čitanje/lektira • provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...), sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu <p>*Na početku nastavne godine učenici dobivaju popis djela za svaki mjesec i upute za čitanje.</p> <p>Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.</p> <p>Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu.</p>
---	--	---

ELEMENTI VREDNOVANJA

NAZIV	OPIS
Pisane provjere znanja	Pisane provjere znanja jezika, književnosti, kulture i medija provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. Pisane provjere provode se poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja te rezultiraju brojčanom ocjenom.

Usmene provjere znanja	Provjerava se znanje iz jezika, književnosti te kulture i medija. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje znanja provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu bez obvezne najave, a to znači da učenici trebaju redovito učiti i pripremati se za svaki nastavi sat. Brojčana se ocjena nakon usmene provjere znanja bilježi u rubriku i popraćena je bilješkom.
Pisano izražavanje, školske zadaće	Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu). Učenici pišu cjelovite tekstove trodijelne strukture – prema godišnjem izvedbenom kurikulumu i dogovoru s učiteljicom
Usmeno izražavanje	Vrednuje se govor, izlaganje, čitanje, prepričavanje, recitiranje, izvođenje prezentacije, monolog (prema izvedbenom kurikulumu).
Stvaralaštvo i učenički radovi	Prezentacije, mape, plakati, stripovi, dijagrami, kratki filmovi, portreti likova, dramsko-scenski zadaci i ostali stvaralački zadaci vrednuju se prema godišnjem izvedbenom kurikulumu i dogovoru s učiteljicom.
Cjelovita djela za samostalno čitanje	Na početku nastavne godine učenici dogovaraju s učiteljicom popis književnih djela za samostalno čitanje (za svaki mjesec). Na početku svakog mjeseca dobivaju detaljnije upute za čitanje koje se mogu razlikovati za svako pojedino djelo. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati zadano djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz to djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu. Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (npr. analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu te primjena stečenih znanja na tekstu.

DODATNE AKTIVNOSTI UČENIKA

Dodatne aktivnosti učenika **moгу biti ocijenjene** ukoliko je učenik uložio trud te pokazao kreativnost, inovativnost i znanje.

Naziv	Način vrednovanja
Plakat	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, izraditi plakat ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Prezentacija	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, napraviti prezentaciju ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
Posjet kazališnoj predstavi ili kinu	Učenik može, nakon što posjeti kazališnu predstavu, pogleda film ili seriju, dobiti ocjenu ako napiše izvrstan osvrt, komentar ili izvješće (u dogovoru s učiteljicom).
Učenički projekti, stripovi, digitalne knjige i slikovnice, istraživački zadaci, stvaralački	Učenici mogu, u dogovoru s učiteljicom, sudjelovati u nekom projektu koji se provodi u školi (eTwinning, Erasmus KA1, razredni projekti, školski projekti...), izraditi digitalne knjige, slikovnice, plakate ili stripove povezane s predmetom. Mogu nacrtati strip, riješiti dodatne/izborne istraživačke zadatke.

zadaci, problemski zadaci,
jezično istraživanje

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

1. Hrvatski jezik i komunikacija

2. Književnost i stvaralaštvo

3. Kultura i mediji

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta	– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta
	– uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično – rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)	– djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično – povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor) – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka	– uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)	– samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna) – samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)

	<ul style="list-style-type: none"> – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje uzročno-posljedične veze – rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično – povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo – uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja – redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja
HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja piše bilješke i preporučava tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno preporučava tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno preporučava tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno piše bilješke i uspješno preporučava tekst
	<ul style="list-style-type: none"> – uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta – uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku

	– uz pomoć učitelja sažeto preporučava pročitani tekst	– djelomično samostalno sažeto preporučava pročitani tekst	– uglavnom samostalno sažeto preporučava pročitani tekst	– samostalno sažeto preporučava pročitani tekst
<p>HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna) – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije – uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu – rijetko jasno i logično sažeto preporučava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu – djelomično jasno i logično sažeto preporučava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti – uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu – uglavnom jasno i logično preporučava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu – samostalno jasno i logično preporučava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</p>
<p>HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<p>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta – uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p>	<p>– piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta – uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p>	<p>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta – uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p>	<p>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema modelu, djelomično poštuje redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne, slabo postiže ulančanost rečenica – uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta, nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu – uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta – uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline – opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanju nosi različite pojedinosti u skladu s gledištem – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)
HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike

<p>riječi na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</p> <p>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</p> <p>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>
<p>HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p> <p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost</p>

		važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti	važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti	spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti
--	--	---	---	---

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstem.	<p>– uz poticaj učitelja šturo opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta</p>
	<p>– uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i šturo uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>

	– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova
<p>HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi – redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje – samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa – samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime – samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje

HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja
	– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta / pogledane predstave / filma / serije – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na	– uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti

<p>interese i prethodno iskustvo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> – povremeno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> – redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja – redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom – samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova
--	---	---	---	---

HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

BODOVANJE PISANIH PROVJERA ZNANJA

Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario. Pisane provjere u pravilu se boduju prema postotku od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama **može odstupiti** najviše do 10 %, ovisno o gradivu, težini i zahtjevnosti zadataka.

POSTOTAK	OCJENA
90 – 100 % točno riješenih zadataka	odličan (5)
75 – 89 % točno riješenih zadataka	vrlo dobar (4)
60 – 74 % točno riješenih zadataka	dobar (3)
50– 59 % točno riješenih zadataka	dovoljan (2)
0 – 49 % točno riješenih zadataka	nedovoljan (1)

DIKTATI I PRAVOPISNE PROVJERE

Piše se diktat ili pravopisna provjera nakon vježbe primjene pravopisnih pravila (prema vremeniku pisanih provjera). Kriterij vrednovanja pravopisne provjere/diktata određuje učiteljica ovisno o zahtjevnosti samoga diktata.

ŠKOLSKE ZADAĆE, VEZANI TEKSTOVI (SASTAVCI)

Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu).

Teme u školskim zadaćama mogu biti povezane s oblikom jezičnoga izražavanja obrađenoga na satima koji su prethodili školskoj zadaći ili s temama obrađenima na satima književnosti.

Ocjena školske zadaće i sastavka zbroj je niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje kompoziciju, stil pisanja (originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme), kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću (sadržaj).

Kriteriji ocjenjivanja vezanoga teksta (sastavci i školske zadaće):

ocjena	ODLIČAN
sadržaj	Učenik oblikuje sadržaj u cijelosti, zanimljivo i originalno.

kompozicija	Kompozicijski model učenik dosljedno provodi ili ima drugu originalnu shemu kompozicije.
stil	Stil u potpunosti usklađuje sa sadržajem. Učenik pokazuje bogatstvo rječnika, raznovrsnu primjenu izražajnih sredstava kao i uporabu različitih riječi koje služe za pojačavanje dojma.
pravopis	Pravopisno točno oblikuje školsku zadaću.
slovnica	Slovnički potpuno točno oblikuje školsku zadaću uz toleranciju jedne pogreške.
čitljivost i urednost	Učenik je u cijelosti sastavak napisao pisanim slovima, vrlo uredno i čitljivo.
ocjena	VRLO DOBAR
sadržaj	Sadržaj je školske zadaće izvoran – učenikov, ali nije u potpunosti zanimljiv.
kompozicija	Učenik oblikuje sve kompozicijske dijelove, ali ne postiže potpunu cjelovitost teksta.
stil	Učenik postiže punoću izraza, skladno izražavanje i jasno uobličene misli uz manje stilske nedostatke.
pravopis	Učenik čini dvije pravopisne pogreške u primjeni pravopisnih pravila.
slovnica	Učenik čini dvije slovničke pogreške u pisanju riječi i rečenica.
čitljivost i urednost	Sastavak je pisan pisanim slovima, uredan je i čitljiv.
ocjena	DOBAR
sadržaj	Sadržaj školske zadaće učenik usklađuje s naslovom, ali nije kreativan.
kompozicija	Učenik vidljivo kompozicijski oblikuje tekst, ali jedan je dio teksta kompozicijski nesređen.
stil	Učenik u tekstu ima nepotrebnih riječi i ponavljanja izraza. Ističe osobnu zamjenu na početku rečenice.
pravopis	Učenik čini tri do četiri pravopisne pogreške u primjeni pravopisnih pravila.
slovnica	Učenik čini tri slovničke pogreške u pisanju riječi i rečenica.
čitljivost i urednost	Učenik piše pisanim slovima, tekst je uglavnom čitljiv.
ocjena	DOVOLJAN

sadržaj	Učenik oblikuje sadržaj školske zadaće prema zadanoj temi, ali ga u potpunosti ne razrađuje.
kompozicija	Kompoziciju nedosljedno ostvaruje, iako su kompozicijski dijelovi vidljivi.
stil	Učenik piše stilski nesređeno. Rečenice nisu u potpunosti jasne i suvisle niti ulančane. Rječnik je siromašan.
pravopis	Učenik ima pet pravopisnih pogrešaka u primjeni pravopisnih pravila.
slovnica	Učenik čini četiri slovničke pogreške u pisanju riječi i rečenica.
čitljivost i urednost	Učenik miješa tiskana i pisana slova, sastavak je djelomično čitljiv.
ocjena	NEDOVOLJAN
sadržaj	Na sadržajnoj razini učenik nije pisao školsku zadaću u svezi sa zadanom temom i nije ju dovršio.
kompozicija	U školskoj zadaći učenik nije ovladao kompozicijom. Nisu vidljivi kompozicijski odjeljci sastavka.
stil	Učenik ima siromašan rječnik. Stilski nesređeno piše sastavak. Ne povezuje rečenice.
pravopis	Učenik ima šest pravopisnih pogrešaka u primjeni pravopisnih pravila.
slovnica	Učenik ima šest i više slovničkih pogrešaka u pisanju riječi i rečenica.

ČITANJE, KRASNOSLOV (RECITIRANJE), PRIPOVIJEDANJE, PREPRIČAVANJE, PRIČANJE, OPISIVANJE, DRAMATIZACIJA, RASPRAVLJANJE

Učiteljica tijekom školske godine prati učenikov napredak u govoru (bogatstvo rječnika, primjenu pravogovornih pravila, govornih vrednota, pravilnu uporabu riječi i izraza, sposobnost prenošenja poruke). Učiteljica prati učenikov napredak u izražajnome čitanju (poboljšanju tehnike čitanja).

U svakome polugodištu može se, ako učiteljica procijeni potrebnim, ocijeniti krasnoslov i izražajno čitanje.

Krasnoslov i interpretativno čitanje teksta vrednuju se prema sljedećim sastavnicama:

- razgovjetnost
- primjerena brzina i visina glasa
- pravilno izgovaranje i naglašavanje riječi
- prilagođavanje boje glasa ugođaju i poruci pjesme/ teksta
- dočaravanje osnovnog ugođaja pjesme/ teksta
- pravilno ostvarivanje stanke
- osjećajno recitiranje /čitanje.

KRASNOSLOV – lista procjene

	5	4	3	2
Točno naučen tekst	bez pogreške	1 pogreška, ali sam ispravlja	2 pogreške ili ne ispravlja	3 pogreške ili ne ispravlja
Stanka (pauza)	stanke su dovoljno duge i ne griješi u njima	stanke su dovoljno duge s jednom pogreškom	stanke bi trebale biti dulje (ili kraće), ali su na 3 – 4 mjesta dobre	stanke nisu dobre osim na 2 – 3 mjesta
Uživljenost i osjećajnost	potpuna uživljenost i osjećajnost	na nekom dijelu nije uživljen ili griješi u osjećaju	na nekim je dijelovima uživljen i osjećajan	uglavnom nije uživljen ili nije osjećajan
Ritam	Pravilni ritam (brz, ubrzan, spor, umjeren...) primjeren pjesmi	uglavnom dobar ritam u pjesmi	uglavnom ubrzan ili prespor u pjesmi	prebrz ritam, jednoličan ritam, prespor
Naglasak riječi i intonacija	sve u skladu s normom	1 pogreška u naglasku ili intonaciji	2 pogreške u naglasku ili intonaciji	3 pogreške u naglasku ili intonaciji

USMENO IZRAŽAVANJE - lista procjene

odličan	<ul style="list-style-type: none"> - pravilno izgovara glasove i naglašava riječi, spretno i lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik - doživljaj teksta izrazito vješto i točno izražava govorom i/ili glumom - vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi - govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom - s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje - pokazuje logičnu i emocionalnu izražajnost u svim oblicima govornih vježbi
vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> - spretno se izražava i ima bogat rječnik - samostalno priča, prepričava i opisuje - poruku oblikuje pravilno i razumljivo, doživljaj teksta točno izražava govorom i glumom - priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi
dobar	<ul style="list-style-type: none"> - ponekad griješi u izgovoru glasova i naglašavanju riječi - izražava se na prosječnoj razini - priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja - koristi u govoru nestandardne riječ
dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> - često griješi u izgovoru glasova i naglasaka - teško se izražava u različitim govornim situacijama - ima vrlo oskudan rječnik - oblikuje govorne poruke uz pomoć učiteljice
nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> - netočno i nepravilno izgovara riječi - teško se izražava i služi se neknjiževnim riječima - ne sudjeluje u pričanju, prepričavanju i opisivanju - ne sudjeluje u govornim vježbama - ne zadovoljava ni tehnika čitanja

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Gradivo književnosti provjerava se **usmeno i pisano** (razumijevanje pročitanoga, prepoznavanje i definiranje književnoteorijskih pojmova na poznatim i nepoznatim književnim tekstovima).

Piše se jedna do dvije pisane provjere i **provjere čitanja s razumijevanjem (prema vremeniku)**.

a) ulomci iz književnih djela ili kraća cjelovita književna djela

Ocjena iz usmenog odgovaranja rezultat je primjene znanja o književnoteorijskim pojmovima na poznatim i novim tekstovima različitih književnih rodova i vrsta, razini razumijevanja teksta (primjeren dobi i razvoju učenika), sposobnosti doživljavanja djela i izricanja vlastitoga mišljenja o pročitanome. Ocjenu iz usmenoga odgovaranja učenik može dobiti na temelju sudjelovanja i zalaganja na satima obrade književnih djela u kojima učiteljica u neposrednoj komunikaciji procjenjuje kako učenik na tekstu primjenjuje naučeno,

odličan	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno interpretira pročitan tekst - potpuno usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstu i zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu - argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta (djela) - izvrsno povezuje i primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima - kritički se osvrće na pročitan tekst - ima razvijene prosudbene sposobnosti - kreativan je i samostalan - lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke - na satu uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova
vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> - gotovo (u potpunosti) samostalno interpretira pročitan tekst - uspješno usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove ima razvijene raščlambene i perceptivne sposobnosti - ima razvijen kritički stav i argumentirano ga zastupa - rado sudjeluje u interpretaciji teksta i otkriva prenesena značenja u većini primjera
dobar	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - razumije pročitan tekst i ponekad sudjeluje u interpretaciji - uz pomoć učitelja iznosi osobna zapažanja - raščlambene i perceptivne sposobnosti su na prosječnoj razini - povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> - površno interpretira tekst uz pomoć - prepoznaje neke književnoteorijske pojmove i primjenjuje ih uz poticaj i pomoć - rijetko sudjeluje u interpretaciji i to samo uz poticaj - teže doživljava tekst i njegov dublji smisao
nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> - interes i sposobnosti nisu razvijene - ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji - nema osnovna književnoteorijska znanja i ne prepoznaje osnovne književnoteorijske pojmove - ne razumije tekst

b) cjelovita djela za samostalno čitanje

Na početku nastavne godine učenici s učiteljicom dogovaraju popis djela (8 obaveznih djela) i dobivaju upute za čitanje. Učenici trebaju pročitati jedno djelo po vlastitom izboru. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.

Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu.

odličan	Redovito i cjelovito čita književna djela. Pokazuje interes i za druga djela. Naučeno izvrsno primjenjuje na satima interpretacije djela. Argumentirano brani svoje mišljenje kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju poruka i prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito samostalno kod kuće rješava zadane zadatke.
vrlo dobar	Uglavnom cjelovito i u zadanim rokovima pročita djelo. Samoinicijativno sudjeluje u interpretaciji i analizi djela. Redovito samostalno kod kuće rješava većinu zadanih zadataka. Primjenjuje većinu književnoteorijskih pojmova na pročitano djelo. Otkriva poruke i višeslojnost umjetničkoga djela.
dobar	Uglavnom redovito čita lektiru, ponekad cjelovito, a ponekad površno, bez udubljanja. Interpretira tekst uz pomoć. Uglavnom vodi bilješke o pročitanoj lektirnom djelu, no one su nepotpune i štire / uz pomoć rješava lektirne zadatke kod kuće. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja.
dovoljan	Povremeno čita i to većinom odabrane ulomke ili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Nesiguran je u rješavanju zadataka povezanih s djelom.

PLAKAT /PREZENTACIJA – lista procjene

0-1-2		bodovi
0	- sastavnica nije zadovoljena	
1	- sastavnica je djelomično zadovoljena	
2	- sastavnica je u potpunosti / većinom zadovoljena	

DUŽINA PPT-a (manje od 8 sličica, više od 15 sličica, 8 - 12 sličica)	
KOMPOZICIJA IZLAGANJA (uvod, središnji dio, zaključak, učenik treba predstaviti sebe i temu, obraditi temu, zaključiti temu rečenicom/citatom...)	
OBRADA TEME (tekst nije pisan u rečenicama, navedeni su i obrađeni ključni pojmovi, fontovi su lako čitljivi (2m plakat), razlikuje se naslov od ostatka sadržaja, pozadina i boja teksta pojačavaju čitljivost teksta, nema previše animacija, animacije ne odvlače pozornost sa sadržaja)	
UPORABA FOTOGRAFIJA/SLIKA (dobro su odabrane i podržavaju tekst/sadržaj, podjednake su veličine, privlače pažnju, ali ne odvlače sa sadržaja)	
POZNAVANJE SADRŽAJA (sadržaj je lako pratiti, pripremljeno i sigurno predstavljanje sadržaja, ne čita s plakata/prezentacije ili se samo povremeno služi njima)	
GLASNOĆA (dobro se čuje, naglašava važno, ubrzava kada je potrebno, usporava kada su informacije važne, intonacija primjerena)	
PRAVOPIS I GRAMATIKA*	
OCJENA	

PRAVOPIS I GRAMATIKA - prema NPIP-u ili GIK-u za određeni razred

RAZRED	0	1	2
5.	više od pet pogrešaka	od 3 do 5	manje od tri pogreške
6.	više od pet pogrešaka	od 3 do 5	manje od tri pogreške
7.	više od četiri pogreške	od 3 do 4	manje od dvije pogreške
8.	više od četiri pogreške	od 3 do 4	manje od dvije pogreške

ZAKLJUČNA OCJENA IZ PREDMETA HRVATSKI JEZIK

Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta **izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda** u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te **ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.**

INFORMACIJE (INDIVIDUALNI RAZGOVORI) ZA HRVATSKI JEZIK

Ako roditelj ima bilo kakvih pitanja vezanih za ocjenu iz Hrvatskoga jezika, učenikovo ponašanje ili želi savjet kako učeniku pomoći u svladavanju gradiva Hrvatskoga jezika, može doći na individualni razgovor k učiteljici Hrvatskoga jezika koja predaje njegovu djetetu u vremenu informacija (uz prethodnu najavu).