

**VI. osnovna škola Varaždin**

Dimitrija Demetra 13

Varaždin, 5. 9. 2024.

## **KRITERIJI VREDNOVANJA**

### **Hrvatski jezik – 7. razred**

Ime i prezime učitelja: Martina Špičko, Ivana Canjuga

Predmet: Hrvatski jezik, 7. a, 7. b, 7. c, 7. d

## OBLICI VREDNOVANJA

OBLICI VREDNOVANJA		
<p style="text-align: center;"><b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unapređivanje i planiranje budućega učenja i poučavanja</li> <li>• povratna informacija učeniku</li> <li>• razmjena iskustava (učitelj i nastavnik - učenik i učenik - učenik) o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja</li> <li>• motivira učenike na daljnji rad</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>VREDNOVANJE KAO UČENJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje</li> <li>• (samo)praćenje, (samo)refleksiju i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa</li> <li>• nadgledanje, planiranje i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova</li> <li>• - postizanje samostalnosti i preuzimanje odgovornosti za vlastito učenje</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode)</li> <li>• tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljivanja i sintetiziranja</li> <li>• <b>rezultira brojčanom ocjenom</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima</li> <li>– individualni savjetodavni i reflektivni razgovori s učenicima</li> <li>– promatranje</li> <li>– rješavanje problema</li> <li>– poster i plakati</li> <li>– pitanja radi provjere razumijevanja</li> <li>– zadaće</li> <li>– izlazne kartice</li> <li>– grafički organizatori znanja</li> <li>– razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li> <li>– predstavljanje učeničkih radova i učeničkih projekata</li> <li>– uvid u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak</li> <li>– opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rubrike</li> <li>– digitalni alati</li> <li>– služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti</li> <li>– obrasci za (samo)procjenu uradaka</li> <li>– upitnici</li> <li>– tablice i ljestvice procjene</li> <li>– planovi učenja i ostvarivanja tih planova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>pisane provjere znanja</b></li> </ul> <p>Pisane provjere znanja provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadatci zatvorenog i /ili otvorenog tipa</li> <li>– <b>školske zadaće</b> (3 tijekom nastavne godine)</li> </ul> <p>Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>čitanje s razumijevanjem</b></li> <li>• prozni, lirski ili dramski tekst, neknjiževni tekstovi</li> <li>– <b>usmene provjere znanja</b></li> <li>• jezik, književnost, kultura i mediji</li> <li>– <b>opažanje izvedbe učenika</b></li> <li>• govor, izlaganje, čitanje, recitiranje</li> <li>– <b>procjena razgovora i aktivnosti u kojima sudjeluje učenik</b></li> <li>– <b>analiza učeničkih radova</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacije, umne mape, plakati, stripovi</li> <li>– <b>pisano izražavanje</b></li> <li>• pripovjedni i opisni tekstovi, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica i čestitka, plan pisanja – prema planu i dogovoru s učiteljicom</li> <li>– <b>lektira</b></li> <li>• Na početku nastavne godine učenici dobivaju i dogovaraju popis djela za svaki mjesec i upute za čitanje.</li> <li>• Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.</li> <li>• Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu.</li> </ul>
--	--	---

## ELEMENTI VREDNOVANJA

NAZIV	OPIS
<b>Pisane provjere znanja</b>	Pisane provjere znanja jezika, književnosti, kulture i medija provode se prema rasporedu pisanih provjera u vremeniku. Pisane provjere provode se poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja te rezultiraju brojčanom ocjenom.
<b>Usmene provjere znanja</b>	Provjerava se znanje iz jezika, književnosti te kulture i medija. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje znanja provodi se kontinuirano tijekom nastavne godine. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu bez obvezne najave, a to znači da učenici trebaju redovito učiti i pripremati se za svaki nastavi sat. Brojčana se ocjena nakon usmene provjere znanja bilježi u rubriku i popraćena je bilješkom.
<b>Pisano izražavanje, školske zadaće</b>	Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu). Učenici pišu cjelovite tekstove trodjelne strukture – prema godišnjem izvedbenom kurikulumu i dogovoru s učiteljicom
<b>Usmeno izražavanje</b>	Vrednuje se govor, izlaganje, čitanje, prepričavanje, recitiranje, izvođenje prezentacije, monolog (prema izvedbenom kurikulumu).
<b>Stvaralaštvo i učenički radovi</b>	Prezentacije, mape, plakati, stripovi, dijagrami, kratki filmovi, portreti likova, dramsko-scenski zadaci i ostali stvaralački zadaci vrednuju se prema godišnjem izvedbenom kurikulumu i dogovoru s učiteljicom.

<b>Cjelovita djela za samostalno čitanje</b>	<p>Na početku nastavne godine učenici dogovaraju s učiteljicom popis književnih djela za samostalno čitanje (za svaki mjesec). Na početku svakog mjeseca dobivaju detaljnije upute za čitanje koje se mogu razlikovati za svako pojedino djelo. Učenici trebaju svaki mjesec pročitati zadano djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz to djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.</p> <p>Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (npr. analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...). Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu te primjena stečenih znanja na tekstu.</p>
--	--

## DODATNE AKTIVNOSTI UČENIKA

Dotadne aktivnosti učenika **moгу biti ocijenjene** ukoliko je učenik uložio trud te pokazao kreativnost, inovativnost i znanje.

<b>Naziv</b>	<b>Način vrednovanja</b>
<b>Plakat</b>	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, izraditi plakat ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
<b>Prezentacija</b>	Učenik može, prema dogovoru s učiteljicom, napraviti prezentaciju ako mu je neka nastavna jedinica posebno zanimljiva, ako želi predstaviti ostalim učenicima u razredu neko književno djelo, film, strip ili televizijsku emisiju.
<b>Posjet kazališnoj predstavi ili kinu</b>	Učenik može, nakon što posjeti kazališnu predstavu, pogleda film ili seriju, dobiti ocjenu ako napiše izvrstan osvrt, komentar ili izvješće (u dogovoru s učiteljicom).
<b>Učenički projekti, stripovi, digitalne knjige i slikovnice, istraživački zadaci, stvaralački zadaci, problemski zadaci, jezično istraživanje</b>	Učenici mogu, u dogovoru s učiteljicom, sudjelovati u nekom projektu koji se provodi u školi (eTwinning, Erasmus KA1, razredni projekti, školski projekti...), izraditi digitalne knjige, slikovnice, plakate ili stripove povezane s predmetom. Mogu nacrtati strip, riješiti dodatne/izborne istraživačke zadatke.

## KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA PREMA OSTVARENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U 7. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

1. Hrvatski jezik i komunikacija
2. Književnost i stvaralaštvo
3. Kultura i mediji

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ A.7.1.</b>  <b>Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</b>	– rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini
	– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema	– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema	– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>unaprijed dogovorenoj temi</li> <li>– uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</li> <li>– točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</li> <li>– točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</li> </ul>
<b>HJ A.7.2.</b>  <b>Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno parafrazira slušani tekst</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>
	<p><b>– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p>	<p><b>– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p>	<p><b>– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p>	<p><b>– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b></p>
<p><b>HJ A.7.3.</b></p> <p><b>Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u</li> </ul>

	<p>istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>skladu sa zadatkom</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>
<p><b>HJ A.7.4.</b></p> <p><b>Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>	<p><b>– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</b></p>
	<p>– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>	<p>– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>	<p>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> <li>– samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</li> </ul>
<p><b>HJ A.7.5.</b></p> <p><b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<p><b>– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></li> </ul>	<p><b>– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija,</li> </ul>	<p><b>– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija,</li> </ul>	<p><b>– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</li> <li>– samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</li> <li>– samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<p>palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<p>palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> <li>– samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</li> </ul>
	<p><b>– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>	<p><b>– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</b></p>
<p><b>HJ A.7.6.</b></p> <p><b>Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ B.7.1.</b> <b>Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</b>	<p>– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>	<p>– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu</p>
	<p>– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst</p>	<p>– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p>	<p>– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– uglavnom samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uglavnom samostalno vrednuje književni tekst</p>	<p>– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu</p> <p>– samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju</p> <p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<p>tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>
<p><b>HJ B.7.2.</b></p> <p><b>Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b></p>	<p><b>– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</li> <li>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</li> <li>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih</li> </ul>

	hiperbola, retoričko pitanje, metafora	književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora	obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora
--	--	--	---	--

### HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

### HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ C.7.1.</b> <b>Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</b>	– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova
	– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima

			časopisima	
<b>HJ C.7.2.</b> <b>Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</b>	<b>– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</b>	<b>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</b>	<b>– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</b>	<b>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</li> <li>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</li> <li>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</li> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</li> <li>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>

**C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okruženju.**

## BODOVANJE PISANIH PROVJERA ZNANJA

Pisane provjere ocjenjuju se prema broju bodova koje je učenik ostvario. Pisane provjere u pravilu se boduju prema postotku od kojega učitelj u pojedinim pisanim provjerama može odstupiti najviše do 10 %, ovisno o gradivu, težini i zahtjevnosti zadataka.

POSTOTAK	OCJENA
90 – 100 % točno riješenih zadataka	odličan (5)
75 – 89 % točno riješenih zadataka	vrlo dobar (4)
60 – 74 % točno riješenih zadataka	dobar (3)
50– 59 % točno riješenih zadataka	dovoljan (2)
0 – 49 % točno riješenih zadataka	nedovoljan (1)

## DIKTATI I PRAVOPISNE PROVJERE

Piše se diktat ili pravopisna provjera nakon vježbe primjene pravopisnih pravila (prema vremeniku pisanih provjera).

## ŠKOLSKE ZADAĆE, VEZANI TEKSTOVI (SASTAVCI)

Pišu se tri školske zadaće tijekom nastavne godine (jedna u prvom polugodištu te dvije u drugom polugodištu).

Teme u školskim zadaćama mogu biti povezane s oblikom jezičnoga izražavanja obrađenoga na satima koji su prethodili školskoj zadaći ili s temama obrađenima na satima književnosti.

Ocjena školske zadaće i sastavka zbroj je niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje kompoziciju, stil pisanja (originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme), kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću te sadržaj.

### Kriteriji ocjenjivanja:

ocjena	ODLIČAN
sadržaj	Učenik oblikuje sadržaj u cijelosti, zanimljivo i originalno.
kompozicija	Kompozicijski model učenik dosljedno provodi ili ima drugu originalnu shemu kompozicije.
stil	Stil u potpunosti usklađuje sa sadržajem. Učenik pokazuje bogatstvo rječnika, raznovrsnu primjenu izražajnih

	sredstava kao i uporabu različitih riječi koje služe za pojačavanje dojma.
pravopis	Pravopisno točno oblikuje školsku zadaću.
slovnica	Slovnici potpuno točno oblikuje školsku zadaću uz toleranciju jedne pogreške.
čitljivost i urednost	Učenik je u cijelosti sastavak napisao pisanim slovima, vrlo uredno i čitljivo.
<b>ocjena</b>	<b>VRLO DOBAR</b>
sadržaj	Sadržaj je školske zadaće izvoran – učenikov, ali nije u potpunosti zanimljiv.
kompozicija	Učenik oblikuje sve kompozicijske dijelove, ali ne postiže potpunu cjelovitost teksta.
stil	Učenik postiže punoću izraza, skladno izražavanje i jasno uobličene misli uz manje stilske nedostatke.
pravopis	Učenik čini dvije pravopisne pogreške u primjeni pravopisnih pravila.
slovnica	Učenik čini dvije slovnicike pogreške u pisanju riječi i rečenica.
čitljivost i urednost	Sastavak je pisan pisanim slovima, uredan je i čitljiv.
<b>ocjena</b>	<b>DOBAR</b>
sadržaj	Sadržaj školske zadaće učenik usklađuje s naslovom, ali nije kreativan.
kompozicija	Učenik vidljivo kompozicijski oblikuje tekst, ali jedan je dio teksta kompozicijski nesređen.
stil	Učenik u tekstu ima nepotrebnih riječi i ponavljanja izraza. Ističe osobnu zamjenicu na početku rečenice.
pravopis	Učenik čini tri do četiri pravopisne pogreške u primjeni pravopisnih pravila.
slovnica	Učenik čini tri slovnicike pogreške u pisanju riječi i rečenica.
čitljivost i urednost	Učenik piše pisanim slovima, tekst je uglavnom čitljiv.
<b>ocjena</b>	<b>DOVOLJAN</b>
sadržaj	Učenik oblikuje sadržaj školske zadaće prema zadanoj temi, ali ga u potpunosti ne razrađuje.
kompozicija	Kompoziciju nedosljedno ostvaruje, iako su kompozicijski dijelovi vidljivi.
stil	Učenik piše stilski nesređeno. Rečenice nisu u potpunosti jasne i suvisle niti ulančane. Rječnik je siromašan.
pravopis	Učenik ima pet pravopisnih pogrešaka u primjeni pravopisnih pravila.



slovnica	Učenik čini četiri slovničke pogreške u pisanju riječi i rečenica.
čitljivost i urednost	Učenik miješa tiskana i pisana slova, sastavak je djelomično čitljiv.
<b>ocjena</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
sadržaj	Na sadržajnoj razini učenik nije pisao školsku zadaću u svezi sa zadanom temom i nije ju dovršio.
kompozicija	U školskoj zadaći učenik nije ovladao kompozicijom. Nisu vidljivi kompozicijski odjeljci sastavka.
stil	Učenik ima siromašan rječnik. Stilski nesređeno piše sastavak. Ne povezuje rečenice.
pravopis	Učenik ima šest pravopisnih pogrešaka u primjeni pravopisnih pravila.
slovnica	Učenik ima šest i više slovničkih pogrešaka u pisanju riječi i rečenica.

### **ČITANJE, KRASNOSLOV, PRIPOVIJEDANJE, PREPRIČAVANJE, OPISIVANJE, DRAMATIZACIJA, RASPRAVLJANJE**

Učiteljica tijekom školske godine prati učenikov napredak u govoru (bogatstvo rječnika, primjenu pravogovornih pravila, govornih vrednota, pravilnu uporabu riječi i izraza, sposobnost prenošenja poruke). Učiteljica prati učenikov napredak u izražajnome čitanju (poboljšanju tehnike čitanja).

U svakome polugodištu može se ocijeniti krasnoslov i izražajno čitanje.

Krasnoslov i interpretativno čitanje teksta vrednuju se prema sljedećim sastavnicama:

- razgovjetnost
- primjerena brzina i visina glasa
- pravilno izgovaranje i naglašavanje riječi
- prilagođavanje boje glasa ugođaju i poruci pjesme/ teksta
- dočaravanje osnovnog ugođaja pjesme/ teksta
- pravilno ostvarivanje stanke
- osjećajno recitiranje /čitanje.

## KRASNOSLOV – lista procjene

	5	4	3	2
<b>Točno naučen tekst</b>	bez pogreške	1 pogreška, ali sam ispravlja	2 pogreške ili ne ispravlja	3 pogreške ili ne ispravlja
<b>Stanka (pauza)</b>	stanke su dovoljno duge i ne griješi u njima	stanke su dovoljno duge s jednom pogreškom	stanke bi trebale biti dulje (ili kraće), ali su na 3 – 4 mjesta dobre	stanke nisu dobre osim na 2 – 3 mjesta
<b>Uživljenost i osjećajnost</b>	potpuna uživljenost i osjećajnost	na nekom dijelu nije uživljen ili griješi u osjećaju	na nekim je dijelovima uživljen i osjećajan	uglavnom nije uživljen ili nije osjećajan
<b>Ritam</b>	Pravilni ritam (brz, ubrzan, spor, umjeren...) primjeren pjesmi	uglavnom dobar ritam u pjesmi	uglavnom ubrzan ili prespor u pjesmi	prebrz ritam, jednoličan ritam, prespor
<b>Naglasak riječi i intonacija</b>	sve u skladu s normom	1 pogreška u naglasku ili intonaciji	2 pogreške u naglasku ili intonaciji	3 pogreške u naglasku ili intonaciji

## USMENO IZRAŽAVANJE - lista procjene

<b>odličan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pravilno izgovara glasove i naglašava riječi, spretno i lako se izražava i ima izrazito bogat rječnik</li> <li>- doživljaj teksta izrazito vješto i točno izražava govorom i/ili glumom</li> <li>- vrlo rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi</li> <li>- govornu poruku oblikuje potpunom i pravilnom rečenicom</li> <li>- s lakoćom i vrlo uspješno samostalno priča, prepričava i opisuje</li> <li>- pokazuje logičnu i emocionalnu izražajnost u svim oblicima govornih vježbi</li> </ul>
<b>vrlo dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spretno se izražava i ima bogat rječnik</li> <li>- samostalno priča, prepričava i opisuje</li> <li>- poruku oblikuje pravilno i razumljivo, doživljaj teksta točno izražava govorom i glumom</li> <li>- priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi</li> </ul>
<b>dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ponekad griješi u izgovoru glasova i naglašavanju riječi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izražava se na prosječnoj razini</li> <li>- priča, prepričava i opisuje uz pomoć učitelja</li> <li>- koristi u govoru nestandardne riječ</li> </ul>
<b>dovoljan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- često griješi u izgovoru glasova i naglasaka</li> <li>- teško se izražava u različitim govornim situacijama</li> <li>- ima vrlo oskudan rječnik</li> <li>- oblikuje govorne poruke uz pomoć učiteljice</li> </ul>
<b>nedovoljan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- netočno i nepravilno izgovara riječi</li> <li>- teško se izražava i služi se neknjiževnim riječima</li> <li>- ne sudjeluje u pričanju, prepričavanju i opisivanju</li> <li>- ne sudjeluje u govornim vježbama</li> <li>- ne zadovoljava ni tehnika čitanja</li> </ul>

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

Gradivo književnosti provjerava se **usmeno i pisano** (razumijevanje pročitana, prepoznavanje i definiranje književnoteorijskih pojmova na poznatim i nepoznatim književnim tekstovima).

Piše se jedna do dvije pisane provjere i **provjere čitanja s razumijevanjem (prema vremeniku)**.

### a) ulomci iz književnih djela ili kraća cjelovita književna djela

Ocjena iz usmenog odgovaranja rezultat je primjene znanja o književnoteorijskim pojmovima na poznatim i novim tekstovima različitih književnih rodova i vrsta, razini razumijevanja teksta (primjeren dobi i razvoju učenika), sposobnosti doživljavanja djela i izricanja vlastitoga mišljenja o pročitanoj.

Ocjenu iz usmenoga odgovaranja učenik može dobiti na temelju sudjelovanja i zalaganja na satima obrade književnih djela u kojima učiteljica u neposrednoj komunikaciji procjenjuje kako učenik na tekstu primjenjuje naučeno.

<b>odličan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostalno interpretira pročitani tekst</li> <li>- potpuno usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstu i zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu</li> <li>- argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta (djela)</li> <li>- izvrsno povezuje i primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima</li> <li>- kritički se osvrće na pročitani tekst - ima razvijene prosudbene sposobnosti</li> <li>- kreativan je i samostalan - lako pronalazi rješenja za postavljene zadatke</li> <li>- na satu uvijek aktivno sudjeluje u interpretaciji novih tekstova</li> </ul>
<b>vrlo dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gotovo (u potpunosti) samostalno interpretira pročitani tekst</li> <li>- uspješno usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove</li> </ul>

	ima razvijene raščlambene i perceptivne sposobnosti - ima razvijen kritički stav i argumentirano ga zastupa - rado sudjeluje u interpretaciji teksta i otkriva prenesena značenja u većini primjera
<b>doobar</b>	- djelomično usvaja i primjenjuje književnoteorijske pojmove - razumije pročitani tekst i ponekad sudjeluje u interpretaciji - uz pomoć učitelja iznosi osobna zapažanja - raščlambene i perceptivne sposobnosti su na prosječnoj razini - povremeno traži pomoć učitelja ili ostalih učenika
<b>dovoljan</b>	- površno interpretira tekst uz pomoć - prepoznaje neke književnoteorijske pojmove i primjenjuje ih uz poticaj i pomoć - rijetko sudjeluje u interpretaciji i to samo uz poticaj - teže doživljava tekst i njegov dublji smisao
<b>nedovoljan</b>	- interes i sposobnosti nisu razvijene - ni uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji - nema osnovna književnoteorijska znanja i ne prepoznaje osnovne književnoteorijske pojmove - ne razumije tekst

## b) cjelovita djela za samostalno čitanje

Na početku nastavne godine učenici s učiteljicom dogovaraju popis djela (8 obaveznih djela) i dobivaju upute za čitanje. Učenici trebaju pročitati jedno djelo po vlastitom izboru.

Učenici trebaju svaki mjesec pročitati dogovoreno djelo te, ukoliko je zadano, riješiti zadatke vezane uz djelo. Trebaju aktivno sudjelovati u interpretaciji i analizi djela na satu.

Provodi se provjera čitanja s razumijevanjem, rješavanje zadataka (analiza djela, portret lika, plakat, problemski zadatak, istraživački zadatak...).

Vrednuje se i sudjelovanje u analizi i interpretaciji djela na satu.

<b>odličan</b>	Redovito i cjelovito čita književna djela. Pokazuje interes i za druga djela. Naučeno izvrsno primjenjuje na satima interpretacije djela. Argumentirano brani svoje mišljenje kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju poruka i prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito samostalno kod kuće rješava zadane zadatke.
<b>vrlo dobar</b>	Uglavnom cjelovito i u zadanim rokovima pročita djelo. Samoinicijativno sudjeluje u interpretaciji i analizi djela. Redovito samostalno kod kuće rješava većinu zadanih zadataka. Primjenjuje većinu književnoteorijskih pojmova na pročitane djelo.

	Otkriva poruke i višeslojnost umjetničkoga djela.
<b>dobar</b>	Uglavnom redovito čita lektiru, ponekad cjelovito, a ponekad površno, bez udublivanja. Interpretira tekst uz pomoć. Uglavnom vodi bilješke o pročitanoj književnoj djelu, no one su nepotpune i štire / uz pomoć rješava zadatke kod kuće. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja.
<b>dovoljan</b>	Povremeno čita i to većinom odabrane ulomke ili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Nesiguran je u rješavanju zadataka povezanih s djelom.

### ZAKLJUČNA OCJENA IZ PREDMETA HRVATSKI JEZIK

Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta **izraz postignute razine učenikovih ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda** u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja te ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.

### INFORMACIJE (INDIVIDUALNI RAZGOVORI) ZA HRVATSKI JEZIK

Ako roditelj ima bilo kakvih pitanja vezanih za ocjenu iz Hrvatskoga jezika, učenikovo ponašanje ili želi savjet kako učeniku pomoći u svladavanju gradiva Hrvatskoga jezika, može doći na individualni razgovor k učiteljici Hrvatskoga jezika koja predaje njegovu djetetu u vremenu informacija (uz prethodnu najavu).

